

# ಚಂದಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ನಾಸಪತ್ರಿಕೆ



1st OCT. '81

6

of



Chandamama, October '51

Photo by B. N. Purnall Reddy

ದೈವತ್ವ

ಆಂಧ್ರ, ರಾಯಲಸೀಮ, ನೈಜಾಂ, ಮೈಸೂರು,  
ತಮಿಳುನಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಧಿಕ್ಕಿ ಜಯವಾಗಿ ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ



ವಿಜಯ ರವರ

# ಪಾತಾಳಭೈರವಿ

*Directed by* **K.V. REDDI**  
B.Sc. (HONS)

*Produced by...* **NAGIREDDI & CHAKRAPANI**

## ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ



ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ಬಡವ	9
ಗಳಿಸಿದ ಪುಣ್ಯ	10
ಹಿರಿಯರ ಸಣ್ಣ ತನ	12
ವಿನಾಯಕನ ದಯೆ	13
ಅವಳಿಮಕ್ಕಳ ಕಥೆ	17
ಬಡವನ ಛಾತ್ರ	25
ಸ್ವರ್ತವೇದಿ	29
ನಂಬಿದ ಬಂಟಿ	33
ಜಿಹಾರಿ	39
ಪುಟಾಣಿ ಕಥೆಗಳು	42
ಕವಿಧ್ವಜ	44

## ಕನ್ನಡ ಓಸ ಗ್ರಾಮಾಫೋನ್ ರಿ ಕಾರ್ಡು ಗಳು

ಡ್ರಾಮಸೆಟ್ಟುಗಳು: 2 ಭಾರತಪುತ್ರೋದಯ  
4 ಶ್ರೀನಿವಾಸಕಲ್ಯಾಣ, 3 ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ,  
2 ವೀರ ಬಬ್ರುವಾಹನ.

ಸೋಲೋರಿಕಾರು ಗಳು: ಸ್ವರಾಜ್ಯರಥಪು,  
ಜನಗಣಮನ, ವಂದಿಸಿವೇಳುವೆ (ಲಾವಣಿ)  
ಬಿ. ಎ. ಪಾಸ್ ಮಾಡಿರಬೇಕು.

ಏಟೇಲು ವಾದ್ಯದ ರಿ ಕಾರ್ಡು  
ಪರಾಕೇಲ ಸರಸ್ವತಿ, ಶ್ರೀ ಜಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ.  
ಪ್ರತಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಲಕ್ಷಾಂತರ ರಿ ಕಾರ್ಡು  
ಗಳು ಯರುತ್ತವೆ. ಸಾವಿರಾರು ಏಜಂಟರು  
ಯರುತ್ತಾರೆ. ಯಲ್ಲದ ಕಡೆ ಏಜನ್ರಿ ಕೊಡು  
ತ್ತೇವೆ. ಕೂಡಲೆ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಬರೆಯಿರಿ.

ದಿ ನಾಷನಲ್ ರಿಕಾರ್ಡ್ ಕಂಪೆನಿ ಲಿಡ್.,  
110, ಮೆಡೋ ಸ್ಟ್ರೀಟ್, ಬೊಂಬಾಯಿ.  
ಸೈಕಲ್ ಏಜಂಟರು  
ಸೀತಾಫೋನ್ ಕಂಪೆನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-1

## ಸ್ವಿಸ್ ಗಡಿಯಾರಗಳು

3 ವರ್ಷಗಳ ಗ್ಯಾರಂಟಿ.



ನಂ. 24 ಸ್ವಿಸು 6/12

5 ಜ್ಯೂ. ಕ್ರೋಂ 32/- ರೋಲ್ಡ್ ಗೋಲ್ಡ್ 37/-  
7 ಜ್ಯೂ. ಕ್ರೋಂ 37/- ಸುಪೀರಿಯರ್ 39/-  
15 ಜ್ಯೂ. ಕ್ರೋಂ 44/- ರೋಲ್ಡ್ ಗೋಲ್ಡ್ 49/-



ನಂ. 25 ಸ್ವಿಸು 8/12

5 ಜ್ಯೂ. ಕ್ರೋಂ 28/- ರೋಲ್ಡ್ ಗೋಲ್ಡ್ 33/-  
7 ಜ್ಯೂ. ಕ್ರೋಂ 32/- ಸುಪೀರಿಯರ್ 36/-  
15 ಜ್ಯೂ. ಕ್ರೋಂ 43/- ರೋಲ್ಡ್ ಗೋಲ್ಡ್ 48/-



ನಂ. 26 ಸ್ವಿಸು 6/12

5 ಜ್ಯೂ. ಕ್ರೋಂ 21/- ರೋಲ್ಡ್ ಗೋಲ್ಡ್ 24/-  
15 ಜ್ಯೂ. ಕ್ರೋಂ 44/- ರೋಲ್ಡ್ ಗೋಲ್ಡ್ 54/-  
ಟೈಂಪೀಸ್ 20/- ಸುಪೀರಿಯರ್ 25/-  
ಪಾಕೆಟ್ ವಾಚ್ 12/- ಸುಪೀರಿಯರ್ 15/-

ಪೋಸ್ಟೇಜು ಪ್ರತ್ಯೇಕ - ಒಟ್ಟಿಗೆ 2ನನು ತರಿಸಿ  
ದರೆ ಪೋಸ್ಟೇಜು ಇಲ್ಲ. ಅದರು ಕೊಡುವಾಗ  
ಗಡಿಯಾರದ ನಂ. ಮತ್ತು ಜೋಯೆಲ್ ಸ್ಪಷ್ಟ  
ವಾಗಿ ಬರೆಯಿರಿ.

ಫಿಲಿಪ್ಸ್ ಪ್ಲಾಟ್: ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಟೈಮ್ಸ್ ಕೊಡು  
ತ್ತದೆ. ಬೆಲೆ 4-0-0. ಪೋಸ್ಟೇಜು 1-4-0 ಬೇರೆ.  
ಫೋಟೊ ಬೋಧನೆ 1-8-0 ಪೋಸ್ಟೇಜು  
0-8-0 ಬೇರೆ. ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ.

CHHAYA VARIETY STORES (W.B.)  
P.O. 13, ALIGARH (U. P.)

ತನ್ನ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಪತಿಯ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದ ಸಾಧ್ವಿಯೋರ್ವಳ ಜೀವ  
ನವನ್ನೂ ನಿರೂಪಿಸುವ ಕಥಾವಸ್ತುವಿ  
ನಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರ



ಗಣಪತಿ ಪಿಕ್ಚರ್ಸ್‌ರವರ

## ದೇವಕಿ (ತಮಿಳು)

ಮಾಧುರೀದಿ; ಜಾನಕಿ; ಲಲಿತ; ಪದ್ಮಿನಿ; ಶಾಗಡೆ;  
ಕಮಲಾ; ಬಾಲಚಂದರ್; ನಂಬಿಯಾರ್;

ಮೈಸೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪ್ರಮುಖ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ  
ಕಿಕ್ಕಿರಿದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವೃಂದಕ್ಕೆ ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾಗುತ್ತಲಿದೆ.

DISTRIBUTORS FOR MYSORE STATE, CANARA AND COORG

**TALLAM PICTURES CIRCUIT**

48, Gandhiagar, BANGALORE-2

6/39, Edward Elliott Road, MADRAS-4



# ದೀಪಾವಳಿಯ ಆಕರ್ಷಣೆ

★

ಹೆಚ್ಚು ಪುಟಗಳು, ಸುಂದರ  
ರೇಖಾಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ತ್ರಿವರ್ಣ  
ಚಿತ್ರಗಳು, ಅನೇಕ ಕಥೆಗಳು,  
ಇತ್ಯಾದಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ಆಕರ್ಷಣೆ  
ಗಳೊಂದಿಗೆ

↓

ಹಿಂದಿ ಚಂದಮಾಮ  
ದೀಪಾವಳಿ(ನವಂಬರು) ಸಂಚಿಕೆ

↑

ಹೊರಬೀಳುತ್ತದೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ  
ತುಂಬಿದ್ದರೂ, ಸಂಚಿಕೆಯ ಬೆಲೆ  
ಮಾಮೂಲು 6 ಆಣೆಗಳೇ.

★

ಉಪೇಕ್ಷೆಯಿಂದಿದ್ದರೆ ಈ ಉತ್ತಮ  
ಸಂಚಿಕೆ ದೊರಕದೇ ಹೋಗಬಹುದು.  
ಆದುದರಿಂದ ನಿಮ್ಮ ಪ್ರತಿಗಾಗಿ  
ಈಗಲೇ ನಿಮ್ಮ ಊರಿನ ಎಜೆಂಟರಿಗೆ  
ಈಗಲೇ ಹೇಳಿಸಿರಿ. ಇಲ್ಲವೇ  
ಇಂದೇ ಜಿಂದಾದಾರರಾಗಿರಿ.

ಚಂದಮಾಮ ಸಬ್ಲಿ ಕೇಷನ್ಸ್

P. B. 1686 :: MADRAS-1

ಮನೆಯೊಳಗೇ ಹಿಂದಿ ಕಲಿಯಿರಿ

SELF HINDI TEACHER

ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಮೂಲಕ ಕೇವಲ 3 ದಿನಗಳಲ್ಲಿ  
ಶಿಕ್ಷಕರಿಲ್ಲದೆ ಹಿಂದಿ ಬರೆಯುವುದು, ಮಾತೆ  
ನಾಡುವುದು ಕಲಿಯಿರಿ. ಬೆಲೆ ರೂ. 8-0-0.  
ಪೋಸ್ಟೇಜು ರೂ. 0-12-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಅಡಿಕೆ ಕತ್ತರಿಸುವ ಯಂತ್ರ

BETEL NUT CUTTING MACHINE

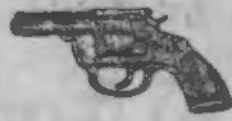


ಹಿತ್ತಾಳೆಯಿಂದ ಮಾಡ  
ಲ್ಪಟ್ಟ ಈ ಯಂತ್ರವು  
ಒಂದು ಗಂಟೆಕಾಲ  
ದಲ್ಲಿ 5 ಸೇರು ಅಡಿಕೆ  
ಯನ್ನು, ಜೊರಾಗಿ,  
ಪುಡಿಯಾಗಿ ಹೇಗೆ ಬೇ  
ಕಾದರೂ ಕತ್ತರಿಸುತ್ತೆ.  
ಬೆಲೆ ರೂ. 11-8-0.

ಪೋಸ್ಟೇಜು ರೂ. 2-8-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

NAVASHAKTI TRADERS (C.M.)  
MAHAVIRGANJ ALIGARH (U. P.)

ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆಯ ಅಪೂರ್ವ  
ಸಾಧನ



ಆಮೆರಿಕನ್ ಮಾ  
ಡೆಲ್ ಪಿಸ್ತೂಲು  
(ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಅನುಕರಣೆ  
ವಿಲ್ಲ)

ನಾಟಕ, ಸರ್ಕಸ್, ಧನ ಮತ್ತು ಆತ್ಮರಕ್ಷಣೆ  
ಗಾಗಿ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ವಸ್ತುವಿಲ್ಲ. ನಿಜ  
ವಾದ ಪಿಸ್ತೂಲಿನಂತಹ ಭಯಂಕರ ಶಬ್ದವೂ  
ಮತ್ತು ಬೆಂಕಿ ಕಿಡಿಗಳೂ ಉಂಟಾಗುತ್ತವೆ.  
ಬೆಲೆ ರೂ. 7-8-0, ಪೋಸ್ಟೇಜು ರೂ. 1-8-0  
ಲೆವೆಲ್ ಕೇಸು ರೂ. 2-4-0. ಪಿಸ್ತೂಲಿನ  
ಸಂಗಡ 25 ಗುಂಡುಗಳು ಉಚಿತ. ಪ್ರತ್ಯೇಕ  
ವಾಗಿ ತೋಟಾಗಳು ಬೇಕಾದಲ್ಲಿ 1 ಡಜನ್ನಿಗೆ  
ರೂ. 1-8-0.

Address: BENGAL TRADERS (P.C.M.)  
P. O. 21, ALIGARH (U. P.)

“ಉಮಾ” ಗಡಿಯಾರದ ಸರಪಳಿಗಳು : “ಸ್ವೀಲ್” ಮೇಲೆ ಆಸರೆ  
 ಚಿನ್ನದ ಮುಲಾಮು ಹಾಕಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಬಹಳ ದಿನಗಳವರೆಗೂ ಬಾಳಿಕೆ ಬರುತ್ತದೆ.



**UMA Bracelets**

UMA 826 Rs. 8/8/-

UMA 813 Rs. 8/-

UMA 825 Rs. 7/-

**Gold Sheet Covered**

**Gives life long Satisfaction**

*Catalogue free*

ವಸ್ತುಗಳ ವಿ. ಸಿ. ಚಾರ್ಜ್ ರೂ. 1-2-0 ಮಾತ್ರ  
 ಬೇಕಾದರೆ ಕ್ಷಾಟಲಾಗನ್ನು ಉಚಿತವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ.  
 ಉಮಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್ : ಉಮಾ ಮಹಲ್, ಮಚಲೀಪಟ್ಟಣ.



ಮಕ್ಕಳೆಂದರೆ ತಾಯಂದರಿಗೆ ಸಿಹಿ !  
 ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಸಿಹಿ !

ಸಿಹಿಯುಳ್ಳ ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳು



ಯವರದೇ



**M.A.P. INDUSTRIES**  
**TONDARPET, MADRAS. 21**



ಈಗ ದೊರಕುತ್ತಿಲ್ಲ  
ಅಮೆರಿಕನ್ ಮಾಡೆಲ್  
ರೋಲ್ ಫಿಲಿಮ್  
ಬಾಕ್ಸು ಕೆಮೆರಾ  
ಒಳ್ಳೆಯ ಪದರು ಲೆನ್ಸ್  
ಮತ್ತು ಪ್ರೊಫೈಂಡರಿ

ನೋಡಗೂಡಿರುವ, ಅತ್ಯುತ್ತಮವಾದ ಈ  
ಕೆಮೆರಾ ಬಹಳ ಅಗ್ಗ. ಅಭ್ಯಾಸಿಗಳು ಸಹ  
ಉತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಉಪಯೋಗಿಸ  
ಬಹುದು. ನಂ. 120 ಫಿಲಿಂನಲ್ಲಿ 9 3/4 x 3 3/4  
ಸೈಜಿನ ಅದ್ಭುತ ಫೋಟೋಗಳನ್ನು ತೆಗೆಯ  
ಬಹುದು. ಫೋಟೋ ತೆಗೆಯುವ ವಿಧಾನ  
ದೊಂದಿಗೆ ಬೆರೆ ರೂ. 9-4-0. ಉತ್ತಮ  
ರಕಂ, ರೂ. 11-8-0. ಪ್ಯಾಕಿಂಗ್ ಫೋಸ್ಟೇ  
ಜಿಗೆ ರೂ. 1-8-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ. ಕೆಮೆರಾಗೆ  
ಸರಿಯಾಗುವ ಲೆದರ್ ಕೇಸ್, ರೂ. 3-0-0.  
ಇಂದೇ ಆದರೂ ಕೊಡಿರಿ. ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರ  
ವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

**BENGAL CAMERA HOUSE (108 C.M.)**  
P. O. 21, ALIGARH (U. P.)

ಜೆಬಿ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಸೆಟ್ (ಭಾಷೆಮಾನೆ)



ಲೆಟರ್ ಪ್ಯಾ  
ಡ್, ಫೋಸ್ಟೇ  
ಕಾರ್ಡ್, ಕಪ  
ರು, ನೋ  
ಟೀ ಸುಗಳು

ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು 6 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಕಾದ  
ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಎಲ್ಲಾ ತರಹ  
ಮಾಡಲು ಮಾಡಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಿರಿ. ಸಾಮಾನ್ಯ  
ಸಹಿತ ಬೆರೆ 4-0-0. ಫೋಸ್ಟೇಜು 1-8-0.

ಮನೆಯ ಸಿನಿಮಾ (ಸಿನಿಮಾ ಯಂತ್ರ)

ಈ ಯಂತ್ರದ ಮೂಲಕ ತಾವು ತರಬೇತಾರಿ  
ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ಸಿನಿಮಾ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ನೋಡಿ,  
ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದುಕೊಂಡೇ ಸಿನಿಮಾದ ಅನಂದ  
ಹೊಂದಬಹುದು. ಚಿತ್ರಗಳ ಸಹಿತ ಬೆರೆ  
ರೂ. 2-8-0. ಫೋಸ್ಟೇಜು ರೂ. 1-0-0.

ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ.  
**UNITED BUREAU (C. M.)**  
P. O. HATHRAS (INDIA)

## ಬೇರೆ ಬೇರೆ ವೃತ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಉತ್ತಮವಾದ ಹಿಂದೀ ಪುಸ್ತಕಗಳು

ಸುಗಂಧ ಕೈಲವ್ಯಾಸಾರ	2-0-0
ಎಲ್ಲಾ ವಿಧ ಪರಬತ್ತು ತಯಾರಿಕೆ	2-0-0
ಕನ್ನಡಿಯ ತಯಾರಿಕೆ	2-0-0
ಎಲ್ಲಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅಂಟಿಸುವ ಸಿನಿಮಾ	1-8-0
ಬೆಳ್ಳಿ, ಬಂಗಾರ ನಗಗಳ ತಯಾರಿಕೆ	2-0-0
ಹೊಲಿಗೆ, (ಟೈಲರಿಂಗ್)	2-0-0
ಎಲ್ಲಾ ತರಹ ಕಾಯಿ ತಯಾರಿಸುವುದು	2-4-0
ಹಾಲಿನ ಚಿಕಿತ್ಸೆ	2-0-0
ಬಾಲರೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸೆ	1-8-0
ಪ್ರಕೃತಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ	2-0-0
ಉಗುರು ಪಾಲಿಷ್ ತಯಾರಿಸುವುದು	1-0-0

ಸಾಬೂನು ಬೋಧನೆ	8-0-0
ಫೋಟೋಗ್ರಫಿ ಬೋಧನೆ	8-0-0
ಚಿತ್ರ ಬೋಧನೆ	3-0-0
ಸಂಗೀತ ಬೋಧನೆ	2-0-0
ಗಡಿಯಾರ ರಿಪೇರಿ ಮಾಡುವುದು	2-0-0
ಎಲೆಕ್ಟ್ರೀಕ್ ಫೇಟಿಂಗು	4-0-0
ಗೃಹ ಕೈಗಾರಿಕೆ	5-0-0
(ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕ್ ಅಟಿಡಸಾಮಾನು ಗುಂಡಿಗಳ ತಯಾರಿಕೆ ಮುಂತಾದ 80 ವಿಷಯ ಗಳಿವೆ.)	
ದರ್ಜೆ ಮಾಸ್ತರು	4-0-0
ನೋಟಾರ್ ಮೆಕಾನಿಕ್ ಟೀಚರು	7-0-0
ಪಾಕ ವಿಜ್ಞಾನ (Food Master)	5-0-0

ಪುಸ್ತಕಗಳು ಎ.ಪಿ.ದ್ವಾರಾ ಕಳಿಸಲ್ಪಡುತ್ತವೆ. ಫೋಸ್ಟೇಜು ಪ್ರತ್ಯೇಕ. ಪತ್ರ ವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ

**Address: NAVASHAKTI KARYALAYA (BCM) P. O. 13, ALIGARH (U. P.)**



## ನೀವು ತಪ್ಪದೇ ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಹ ಉಪಯೋಗಕರವಾದ ವಸ್ತುಗಳು

**Microscope:** (ಮರ್ಬೀನು) ನಾಟಕ, ಸರ್ಕಸ್, ಬೆಟ್ಟ, ಕಾಡು ಮುಂತಾದ ವರ್ಣರಂಜಿತ ಸೀನು, ಸೀನುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿರಿ. ಈ ಯಂತ್ರದ ಮೂಲಕ ಬಹುದೂರದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ, ಮತ್ತು ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬಹು ದೊಡ್ಡದಾಗಿಯೂ ಕಾಣಬಹುದು. ಬೆಲೆ ರೂ. 2-8-0. ಫೋಸ್ಟೇಜು ರೂ. 1-4-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

**Home Saving Safe:** (ಮನೆಯ ಗೋಲಕ ಸೆಟ್ಟಿಗೆ) ಸಣ್ಣವರೂ ದೊಡ್ಡವರೂ ತಪ್ಪದೆ ಸ್ವಲ್ಪ ವಾದರೂ ಕೂಡಿದರೇ ಬೇಕು. ಸಮ್ಮಲ್ಲಿರುವ 'ಸೇವಿಂಗ್ ಸೇಫ್' ನ್ನು ತರಿಸಿ ಹಣ ಕಾಪು ಕೂಡಿಸಿರಿ. ಬೆಲೆ ರೂ. 8-8-0. ಫೋಸ್ಟೇಜು ರೂ. 1-4-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

**Drama Circus Set:** (ವೇಷ ಬದಲಿಸುವ ಸಾಮಗ್ರಿ) ಇವರಲ್ಲಿ ಕೃತಕ ದಾಡಿ, ಮಿಷಿ, ರಹಸ್ಯ ಶಾಯಿ, ಧ್ವನಿ ಬದಲಿಸುವ ಔಷಧ ಮತ್ತು ವೇಷ ಬದಲಿಸುವ ಬಟ್ಟೆ ನಗೈರೆ ಇವೆ. ನಾಟಕ, ಸರ್ಕಸ್ ಮುಂತಾದುವುಗಳಿಗೆ ಬಹಳ ಉಪಯೋಗಕರ. ಪೂರ್ತಿ ಸೆಟ್ಟಿನ ಬೆಲೆ ರೂ. 12-8-0 ಅಂಚೆ ವೆಚ್ಚ ರೂ. 1-12-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಗಮನಿಸಿ:—ಯಾವ ವಸ್ತು ಬೇಕೋ ಆದರ ಹೆಸರು, ವಿಳಾಸ ಇತ್ಯಾದಿ ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

**Address: NAVASHAKTI KARYALAYA (DCM) P. O. 13, ALIGAH (U. P.)**



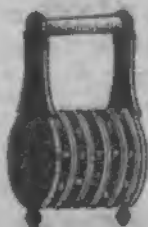
ಅಮೇರಿಕನ್ ಸ್ಪಿರಿಟ್  
ಸ್ಟೋರ್

ತೂಕ ಹಗುರ. ಬೇ, ಬಿಸಿ ನೀರು, ಹಾಲು ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾಯಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಮನೆ ಯಲ್ಲೂ ಪ್ರಯಾಣಕಾಲ ದಲ್ಲೂ ಉಪಯೋಗಕರ

ಬೆಲೆ ರೂ. 3-4-0. ಉತ್ತಮವಾದುದು ರೂ. 5-0-0. ಫೋಸ್ಟೇಜು 1-8-0 ಪ್ರತ್ಯೇಕ.

ಚಮತ್ಕಾರಿಕ ಬೀಗ

ಈ ಬೀಗದ ಮೇಲೆ ಇಂ ಗ್ಲೀಷು ಅಕ್ಷರಗಳು ಕೆತ್ತ ಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ನೀವು ಬೀಗವನ್ನು ಹಾಕಲು ತೆರೆಯಲು ಬಹುದು. ಬೆಲೆ 2-8-0. ಫೋಸ್ಟೇಜು 1-4-0.



ಪತ್ರವ್ಯವಹಾರ ಇಂಗ್ಲೀಷಿನಲ್ಲಿ

**CHHAYA VARIETY STORES (SLC)**  
P. O. 13, ALIGAH (U. P.)



ರೌಂಡು, ಬಾದಾಮಿ, ಕಾಫಿ, ಚಂದ್ರಹಾರ ಗಳು, 24" ಒಂದೆಕೆಗೆ ರೂ. 11/- ಕರಿಮದಿ ಜೈನು 18" 1ಕ್ಕೆ ರೂ. 5/- 800 ಡಿಜೈನು ಗಳ ಕ್ಯಾಲಿಟಾಗು ಉಚಿತ. ಫೋಸ್ಟೇಜು 1/- ರಾಜಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ಕಂಪನಿ (ರಿಜಿ) ರಾಜಾ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್ಸ್; ಮಚಲಿಪಟ್ಟಣ

# De Chane's MEDICINE CHEST



ಎಲ್ಲಾ ತರದ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು, ಬೇಗನೆ  
ಗುಣಪಡಿಸುವ ೮ ಬಗೆಯ ಔಷಧಿಗಳನ್ನು ಈ  
ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರತಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕು  
ಮಿಶ್ರಣ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉಪಯೋಗ  
ಗೊಂಡು. ಉಪಯೋಗಿಸುವುದರಲ್ಲಿ  
ಹೆಚ್ಚು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದರೂ ಭಯವಿಲ್ಲ.

THE MEDICINE CHEST  
eight, simple, effective  
*Remedies...*

PRICES		
Size 1	Rs.	3/-
Size 2	Rs.	5/-
Size 3	Rs.	9/-
Size 4	Rs.	17/-

ದೇಶದ ಎಲ್ಲಾ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಭೆ ಮತ್ತು ಧರ್ಮ  
ಸಂಸ್ಥೆಗಳಿಂದ ಉಪಯೋಗಿಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದೆ.



**J. & J. DeChane**  
RESIDENCY ROAD HYDRABAD-De

## ನಂಬಿಕೆಗೆ ಅರ್ಹತೆ ! ....

ಅತ್ಯುತ್ತಮ ಟಾಯಿಲೆಟ್ ಸಾಬೂನಿನಲ್ಲಿ  
ನೀವು ಏನೇನು ಗುಣಗಳನ್ನು  
ಅನೇಕ್ಷಿಸುವಿರೋ ಅವೆಲ್ಲಾ

ಮೈಸೂರು ಸ್ಯಾಂಡಲ್ ಸೋಪಿನಲ್ಲಿ

ಇರುವುವು ಎಂದು ಖಚಿತವಾಗಿ ಪೇಳುತ್ತೇವೆ.  
ಎಲ್ಲಾ ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ದೊರಕುವುದು.

ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೋಪ್ ಫ್ಯಾಕ್ಟರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು.



# ಬಂಡಮಾಮಿ

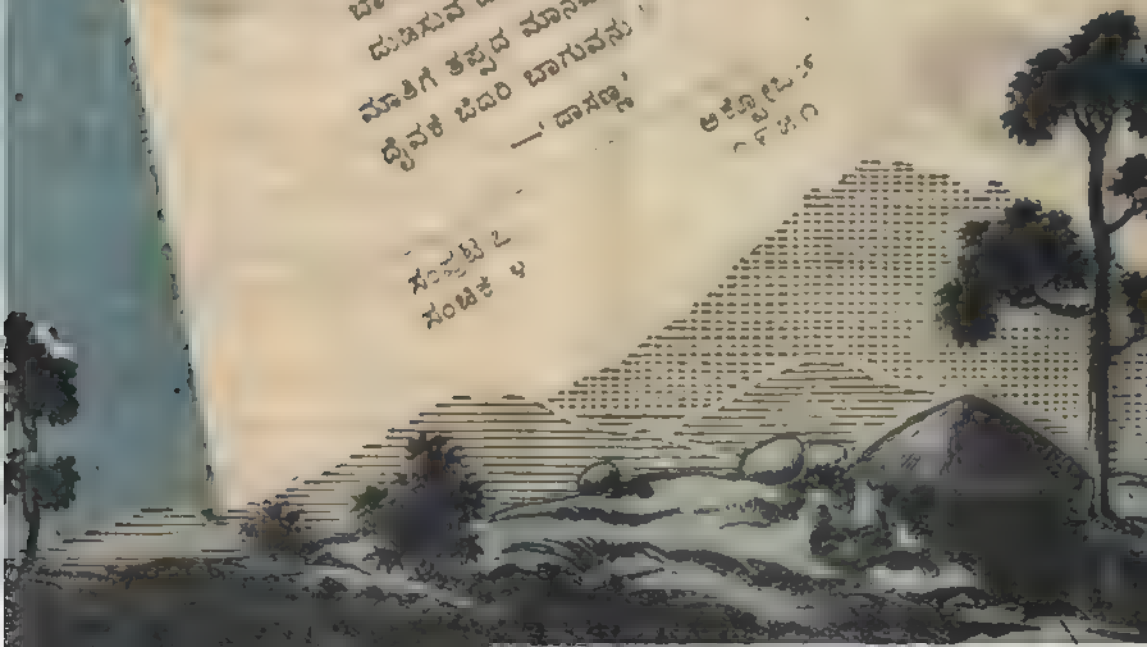
ವಿಶ್ವಕಲ್ಪ ಕಥೆಗಳು ಮೂರನೆಯ ಪರಿಚ್ಛೇದ

ಬಡವನ

ಬಡವನು ಬಳಲಿ ದುಡಿಯುವನು  
 ಬದುಕಿನ ದುಡಿದು ಸವಿಸುವನು  
 ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಕೂಲಿ ಪಡೆಯುವನು  
 ಕೂಲಿಗೆ ಕೂಳು ಗಳಿಸುವನು  
 ಗೋಣಿಯ ಹಾಸಿ ಮಲಗುವನು  
 ಬೆಳಗಿನ ಜಾವಕ್ಕೆ ಉದ್ವೇಗವನು  
 ಮಣ್ಣಿನ ವನೆಯಲಿ ಇರುತ್ತಿಹನು  
 ಗಂಜಿಯ ಬೀಯಿಸಿ ಉಣ್ಣುವನು  
 ಬಿಸಿಲೂ ಮಳೆಗೂ ದಣಿಯುವನು  
 ದೇಹದಿ ಬೆವರನ್ನೊಸುವನು  
 ಬಾಳಿನ ಕಷ್ಟ ಸಹಿಸುವನು  
 ದುಡಿಸುವ ದಣಿಗೆ ಮಣಿಯುವನು  
 ಮಾತಿಗೆ ತಪ್ಪದ ಮಾನವನು  
 ದೈವಕ್ಕೆ ಬಿಡಿರಿ ಬಾಗುವನು  
 — 'ದಾಸಣ್ಣ'

ಅಕ್ಷಯಪುರ  
೧೯೭೫

ಸಂಪುಟ ೭  
ಸಂಚಿಕೆ ೪



## ಗಲಿಸಿದ ಪ್ರಣ್ಯ

ಕುಂಗಾತೀರದ ಅಂಚಿನಲಿ  
ಹಿಂದಲ್ಲಿದ್ದುದು ಘನತೆಯಲಿ  
ಲಕ್ಷ ರೆಂಬೆಗಳಿಹ ವಟವೃಕ್ಷ  
ಪಕ್ಷಿಗಳಾಗರವಾ ವೃಕ್ಷ.

ನೆಚ್ಚಿನ ಹಕ್ಕಿಯು ಅಲ್ಲಿಂದಿತ್ತು  
ಮೆಚ್ಚಿನ ಗೂಡನು ಕಟ್ಟಿತ್ತು.  
ಮೇಲ್ಗಡೆ ನೆರಳು ಕೆಳಗಡೆ ನದಿಯು  
ಎಲ್ಲವು ಸಂತಸ ಕೊಡುತಿತ್ತು.

ಹೀಗಿರಲೊಂದಿನ ನೀರಲಿ ಬಿಡ್ಡು  
ಭ್ರಮರವು ಸಂಕಟ ಪಡುತಿತ್ತು.  
ನೀಗುತ ಪ್ರಾಣವ ತವಕದಲ್ಲಿದ್ದು  
ಆಸರೆ ಹೊಂದಲು ಅಣುತಿತ್ತು.

ವಿಫಲ ಪ್ರಯತ್ನವ ವೃಥಾ ಪ್ರಯಾಸವೆ  
ಅಸುವಿನ ಆಸೆಗೆ ಪಡುತಿರುವಾಗ  
ಮೇಗಡೆಯಿದ್ದಾ ಹಕ್ಕಿಯು ಕಂಡಿತು.  
ಹೃದಯವು ಕರಗಿತು ಹಕ್ಕಿಗೆ ಬೇಗ.

ಹಕ್ಕಿಯು ಕೂಡಲೆ ರೆಂಬೆಯ ಚೂರನು  
ಕೊಕ್ಕಿನ ಮೂಲಕ ಬೀಳಿಸಿತು.  
ಅದರಾಸರೆಯನು ಪಡೆಯತಲೆದ್ದು  
ಭ್ರಮರವು ಬದುಕಿ ಹಾರೋಯ್ತು.

‘ಕಮಲಪ್ರಿಯ’ ಮದರಾಸು  
(ತೆಲಗನಿಂದ)

ಕೆಲದಿನ ಕಳೆದು ಬೇಸಗೆ ಬರಲು  
ಭಲದಲಿ ಬೇಟೆಯಾಸರಸುತ ಬೇಡನು  
ವಿಶಾಲ ವೃಕ್ಷದ ತಳ ಸೇರಿದನು  
ಪಸರಿಸಿ ದೃಷ್ಟಿಯ ನೋಡಿದನು.

ಅಲ್ಲಿಯೆ ಗೂಡಲಿ ನಿದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದ  
ಹಕ್ಕಿಯ ಕಂಡು ಸಂತಸ ಪಟ್ಟನು  
ಕೋವಿಯ ಹಿಡಿದು ಹಕ್ಕಿಯ ಹೊಡೆದು  
ಹೊಟ್ಟೆಯ ತುಂಬಲು ಗುರಿಕಟ್ಟಿದನು.

ಹೊಂದಿದ ಉಪಕೃತಿ ನುರೆಯದ ದುಂಬಿ  
ರೊಂಯ್ಯನೆ ಹಾರುತ ಕೂಡಲಿ ಬಂದಿತು  
ಸನೇಹಿ ಪಕ್ಷಿಯನುಳಿಸಲು ಬೇಗ  
ಬೇಡನ ತೋಳಿಗೆ ಕಚ್ಚಿತು ಎರಗಿ.

ತಟ್ಟನೆ ಬಂದಾವತ್ತನು ಕಂಡು  
ಬಿಟ್ಟನು ಬೇಡನು ಕೈಗಳನು.  
ಗುಂಡಿನ ಗುರಿಯು ಹಕ್ಕಿಯ ತಪ್ಪಿತು  
ಕೋವಿಯು ಸೇರಿತು ನೆಲವನ್ನು.

ಹರಣವ ದಕ್ಕಿಸಿ ಹಾರಿತು ಹಕ್ಕಿ  
ಸಂತಸದಿಂದಲಿ ಹಾಡಿತು ದುಂಬಿ  
ಗಳಿಸಿದ ಪುಣ್ಯವು ಫಲಿಸದೆ ಪೋಗದ  
ಪುಣ್ಯಕರ್ಮವೆ ಸುಜನರ ಗುರಿಯು.







ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ತರಗತಿಗೆ ಬಂದಾಗ ಕರ್ತೃಕಾಯ ಸಿಪ್ಪೆಯಿಂದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಾ ತುಂಬಿ ಹೋಗಿತ್ತು. ಅವರು ಉರಿದು ಬೀಳುತ್ತಾ "ಯಾರೋ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ್ದು? ತೆಗೆದು ಹೊರಗೆಸೆಯಿರಿ ಈ ಕಸಾನ್" ಎಂದು ಅಜ್ಜಾಪಿಸಿದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಸಿಪ್ಪೆ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗ ಮಾತ್ರ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿದ್ದ. "ಯಾರೋ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿಲ್ಲಿಯಾ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಮಾಸ್ತರರು. "ನಾನು ಕರ್ತೃಕಾಯ ತಿನ್ನಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾನೇನೂ ಸಿಪ್ಪೆ ತೆಗೆಯ ಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದ ಆ ಹುಡುಗ.

ಮಾಸ್ತರರು ನಂಬಲಿಲ್ಲ ಆ ಮಾತನ್ನು. "ಮೂಳಾ, ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವೆಯಾ? ತೆಗೆಯುತ್ತೀಯೋ ಇಲ್ಲವೋ?" ಎಂದು ಬೆತ್ತ ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರು. ಮಾಸ್ತರರು ಬೆತ್ತ ಕೈಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡರೋ ಇಲ್ಲವೋ, ಆ ಹುಡುಗ ವುಸ್ತುಕಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ನೆಟ್ಟಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೊರಟು ಬಿಟ್ಟ.

ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಆತನ ತಂದೆಯೊಂದಿಗೆ ಈ ವಿಷಯ ಹೇಳಿದರು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು "ಮಾಸ್ತರರೇ, ನಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಸುಳ್ಳಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ಅದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ; ಅಂಗಡಿಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ತಿಂಡಿಯನ್ನೂ ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ತಿನ್ನುವ ಸ್ವಭಾವವಲ್ಲ ಅವನದು. ಆದ್ದರಿಂದ ಅವನನ್ನು ನೀವು ಸಿಪ್ಪೆ ಎತ್ತಿ ಹಾಕುವಂತೆ ಹೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯವಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿ ಕಳುಹಿಸಿದರು.

ಆ ಸಣ್ಣ ವಯಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಸತ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಗುರುವಾಣ್ಣಿಯನ್ನು ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ, ಆತ್ಮ ಗೌರವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡ ಆ ಬಾಲಕ, ಬೆಳೆದು ದೊಡ್ಡವನಾಗಿ ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಮಹಾಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯುನ್ನತ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ, 'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ನನ್ನ ಜನ್ಮಸಿದ್ಧ ಹಕ್ಕು, ಅದನ್ನು ನಾನು ಸಾಧಿಸುವೆನು' ಎಂದು ಸಾರಿ ಹೇಳಿ ಆ ಮಾತನ್ನು ಅಕ್ಷರಶಃ ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಂಡ, ಆ ಮಹಾನುಭಾವನೇ ಭಾರತಮಾತೆಯ ಮಮತೆಯ ಪ್ರತಿ ಬೋಕಮಾನ್ಯ ಬಾಲ ಗಂಗಾಧರ ತಿಲಕ್.



## ವಿನಾಯಕನ ದಯೆ

ಸೃಷ್ಟಿಗೆಮೊದಲು ಭಗವಂತನಾದ ಶಿವನು ಹಾವು ವಿಷ್ಣು ಅವತರಿಸಿ, ಪ್ರಥಮದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ನಾಭಿ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಹೊರ ಹೊಮ್ಮಿಸಿದನು. ಕೂಡಲೇ “ಎಲೈ ಬ್ರಹ್ಮನೇ, ಚೆನ್ನಾಗಿ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ನೀನು ಕೂಡಲೇ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಭುವನಗಳನ್ನು ವಿರ್ಪಾಟು ಮಾಡು. ಒಂದೊಂದು ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ಜೀವ ಕೋಟಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸು” ಎಂದು ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದನು. ಆದರೆ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡವಾದ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯ ಮುಗಿಸಲು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಒಂದು ತಲೆ ಸಾಕೇ? ಅದ್ದರಿಂದ ದೀರ್ಘವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಲೆಂದು ನಾಲ್ಕು ತಲೆ ಕೊಟ್ಟ ವಿಷ್ಣು.

ವಿಷ್ಣುವಿನ ಆಜ್ಞೆಯಂತೆ ಬ್ರಹ್ಮ ನಾಲ್ಕು ತಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಆಲೋಚಿಸಿ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ. ಮೊದಲು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸಿದ. ಯಾವಯಾವ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವಯಾವ ಜೀವಕೋಟಿಯಿರಬೇಕೆಂಬುದನ್ನೂ ನಿರ್ಧರಿಸಿಕೊಂಡ.

ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜಂತುಗಳೂ, ಪಕ್ಷಿಗಳೂ, ವೃಕ್ಷಗಳೂ, ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳೂ, ಇವುಗಳೆಲ್ಲಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ಮಾನವ ಜಾತಿಯಿರಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡ. ಆದರೆ ಮಾನವನು ಯಾವ ಆಕಾರದಲ್ಲಿರಬೇಕು ಎಂಬ ಸಮಸ್ಯೆ ಬಂತು. ಒಂದು ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಊಹಿಸಿಕೊಂಡು ಮಾನವನನ್ನು ಸೃಜಿಸಲು ಸಿದ್ಧನಾದ ಬ್ರಹ್ಮ.

ಕೋಟ್ಯಂತರ ಮುಂಡಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿ, ಒಂದೊಂದಕ್ಕೂ ತಲೆಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿದ. ತಲೆಗೆ ಒಂದು ಮುಖ, ಮುಖದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಣ್ಣು, ಮೂಗು, ಬಾಯಿ, ಎರಡು ಕಡೆಗಳಲ್ಲೂ ಎರಡು ಕಿವಿಗಳು, ಇವುಗಳೆಲ್ಲಾ ಅದಮೇಲೆ ಶರೀರಕ್ಕೆ ಹೊಟ್ಟೆ, ಬೆನ್ನು ಮೊದಲಾದ ಅವಯವಗಳನ್ನೂ, ಎರಡೆರಡು ಕಾಲು, ಕೈ, ಕೈಕಾಲುಗಳಿಗೆ ಐದೈದು ಬೆರಳುಗಳು; ಈ ರೀತಿ ತಯಾರು ಮಾಡ ಹೊರಟ.

ಆದರೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಒಂದು ರೀತಿ ಮಾಡ ಹೋದರೆ ಮಾನವನ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತೊಂದು



ವಿಧವಾಗಿ ಆಗುತ್ತಿತ್ತು. ಹಿಂದು ಮುಂಡ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದಕ್ಕೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಹಿಂದು ಮುಖ ವಿಡೋಣವೆಂದರೆ ಅದು ಎರಡು ಮುಖಗಳಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳು ಇಟ್ಟು ಸರಿಮಾಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಈಶ್ವರನಿಗಿರುವಂತೆ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರನೇ ನೇತ್ರ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಎರಡು ಕಡೆಯೂ ಹಿಂದೊಂದು ಕೈ ಜೋಡಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದರೆ, ಆ ಎರಡು ಕೈಗಳಿಗೆ ಮತ್ತೆರಡು ಕೈಗಳು ಬಂದು ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಸರಿಯಾಗಿ ಎಣಿಸಿ ಎರಡೇ ಕಾಲುಗಳು ಇಡಕೋಗುವನು. ಕಾಲುಗಳನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡಿ ಇಟ್ಟಿದ್ದ ಎಳೆಯಿಂದ ಮತ್ತೆ ಮೂರು ಕಾಲು ಬಂದು, ಅವು ಒಟ್ಟು ಐದು ಕಾಲುಗಳಾಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಇದೆಲ್ಲಾ ಕಂಡು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಭಯವುಂಟಾಯಿತು. ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಮಾರಿ ಈ ರೀತಿ ವಿಚಾರಸ್ವರೂಪಗಳು ಸಿದ್ಧವಾಗಲು ಕಾರಣವಾದರೂ ಎನಿರಬಹುದು ಎಂದು ತನ್ನ ನಾಲ್ಕು ತಲೆಗಳಿಂದ ಮತ್ತೆ ಹಿಂದುಸಾರಿ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮದೇವ. ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆತನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿದ್ದ ಮಾನವ ಸ್ವರೂಪಗಳು ಕೆಲವು ನಕ್ಕವು. ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ಹಲ್ಲು ಕಿರಿದು ಅಣಕಿಸಿದವು. ಇನ್ನು ಕೆಲವಾಕೃತಿಗಳು ಹೊಡೆಯಲು ಬಂದವು. ಮಿಕ್ಕ ಕೆಲವು ಕಣ್ಣು ಗುಡ್ಡೆಗಳನ್ನೂ ಗಿರಗಿರನೆ ತಿರುಗಿಸಿ ಬ್ರಹ್ಮನನ್ನು ಭಯಪಡಿಸಿದವು. ಈ ಚೇಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಗಾಬರಿ ಆಯಿತು. ತಾನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಮಾನವ ಸ್ವರೂಪಗಳೇ ಈ ರೀತಿ ತನಗೆ ಎದುರು ಬೀಳುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಇದೆಲ್ಲಾ ಏಕೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದೋ ತಿಳಿಯಲಾರದೆ, ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆಬಿಗಿದುಕೊಂಡು ಮಲಗಿಕೊಂಡ.

ಈ ರೀತಿ ವಿಚಾರಮಗ್ನನಾಗಿ ಮಲಗಿದ ಬ್ರಹ್ಮನಿಗೆ ಬವಳಿ ಬಂದಂತೆ ಆಗಿ, ಹಿಂದು ಜೊಂಪು ಹಿಡಿಯಿತು. ಆ ನಿಧ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ಕನಸಾಯಿತು. ಆತನೆದುರಾಗಿ ಮಹಾ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಅಲೆಗಳು ಹಿಂದಕ್ಕೊಂದು ಬಡಿಯುತ್ತಾ ಶಬ್ದಮಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ಅಲೆಗಳಮೇಲೆ ಸಣ್ಣ ಅಲದ ಎಲೆ ಕಾಣಿಸಿತು. ಇದೇನು ವಿಚಿತ್ರವನ್ನಾ ಅಂತ ಆ ಎಲೆಯಕಡೆ

ನೋಡುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ ಅದು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅದರಮೇಲೆ ರಿಶು ರೂಪದಲ್ಲಿವೆ ವಿನಾಯಕನ ಸ್ವರೂಪ ಕಾಣಬಂತು.

ಆಗ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು "ಅಯ್ಯೋ ಎಂತಹ ಹುಚ್ಚು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ. ಸಮಸ್ತ ವಿಘ್ನಗಳನ್ನೂ ನಾಶ ಮಾಡುವಂತಹ ಆ ದೇವದೇವನನ್ನು ಮೊದಲು ಸ್ಮರಿಸದೆ ಈ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ ಅದುದರಿಂದಲೇ ಈ ರೀತಿ ಅವಸ್ಥೆಗಳುಂಟಾದವು. ಈಗಲಾದರೂ ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳಲೋಸುಗವೇ ಆ ದಯಾಮಯನಾದ ಪರಮಾತ್ಮನು ಈ ರೂಪದಿಂದ ನನಗೆ ದರ್ಶನ ಕೊಟ್ಟಿರುವನು" ಎಂದು ಗ್ರಹಿಸಿ, ಕೂಡಲೇ ಎದ್ದು ಸಾಗರ ಮಧ್ಯಕ್ಕೆ ನಡೆದ.

ಅಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ತದೇಕ ದೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಲು, ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ನಿಜವಾಗಿ ಒಂದು ಅಲದ ಎಲೆ ಆತನ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂತು. ಅದು ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿದಂತಹ ಎಲೆಯಂತೆಯೇ ಕಾಣಬರಲು ರೆಪ್ಪೆ ಬಡಿಯದೆ ಬ್ರಹ್ಮ ಅದರಕಡೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ. ಅದರ ಮೇಲೆ ವಟಪತ್ರಶಾಯಿ ಆದ ಬಾಲ ವಿನಾಯಕನ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ವಿಗ್ರಹವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗೋಚರಿಸಿತು.

ಆಗ ಬ್ರಹ್ಮನು ಅನಂದಭರಿತನಾಗಿ ತುಂಬಿದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಆ ಬಾಲ ವಿನಾಯಕನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಅನೇಕ ವಿಧದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದ. "ದೇವಾ, ಮೊತ್ತ



ಮೊದಲು ನಿನ್ನನ್ನು ಪೂಜಿಸದೆ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದೆ ನಾಥರಿಂದ ನಾನಾ ಅವಸ್ಥೆಗಳುಂಟಾದವು. ನನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಈಗ ಅರಿತು ಕೊಂಡೆ. ಅದುದರಿಂದ ನನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಮನ್ನಿಸಿ, ಇನ್ನು ಮುಂದೆ ಯಾವುದೇ ವಿಧವಾದ ವಿಘ್ನವುಂಟಾಗದೆ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯ ಮುಗಿಯುವಂತೆ ಅನುಗ್ರಹಿಸು" ಎಂದು ನಾನಾ ವಿಧವಾಗಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದ.

ಆಗ ವಟಪತ್ರಶಾಯಿಯಾದ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಕಿರುನಗೆಬೀರುತ್ತಾ, ಒಂದು ಸಾರಿ ಸೊಂಡಿಲನ್ನು ಅತ್ತಿತ್ತ ಆಡಿಸಿ "ಎಲೈ ಬ್ರಹ್ಮ, ನೀ ನಾದರೂ, ನಾನಾದರೂ ನಿರ್ವಹಿಸಬೇಕಾದುದು ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯವೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದು ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ. ಅದನ್ನು ವ್ಯವಸ್ಥೆ



ಮಾಡುವುದು ನನ್ನ ಕಾರ್ಯ. ನಾನಿರುವಾಗ  
ನಿನಗೇತರ ಭಯ? ಇಮ್ಮೋ, ನಿನಗೆ ನಾನು  
ಈಗ ಒಂಕಾರ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶ  
ಮಾಡುತ್ತಿರುವೆನು. ಇದನ್ನು ಜಪಮಾಡಿ  
ಮತ್ತೆ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭಿಸು. ಈಸಾರಿ  
ನಿನ್ನ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಿಘ್ನವಾಗಿ ಸಾಗುವುದು"  
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅದೃಶ್ಯನಾದ.

ವಿನಾಯಕನ ಆಣತಿಯಂತೆ ತಕ್ಷಣವೇ  
ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಒಂಕಾರ ಮಂತ್ರ ಜಪಿಸಿ,  
ಜಪ ಪೂರ್ತಿಯಾದ ಮೇಲೆ ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯ  
ಮುರುಮಾಡಿದ. ಈಗ ಯಾವುದೇ ವಿಘವಾದ  
ತೊಂದರೆಯೂ ಇಲ್ಲದೆ ನೆನೆಸಿದಂತೆ ಕಾರ್ಯ  
ನಡೆಯುತ್ತಿತ್ತು. ಇದೆಲ್ಲವೂ ವಿನಾಯಕನ  
ಕಟಾಕ್ಷವೇ ಎಂದುಕೊಂಡು ಬ್ರಹ್ಮ ಪ್ರತಿದಿನ  
ಆ ದೇವದೇವನನ್ನು ನೆನೆಸಿಕೊಂಡು ಕೆಲಸಕ್ಕೆ  
ಪ್ರಾರಂಭಿಸುವನು. ಬ್ರಹ್ಮದೇವನೇ ಅಲ್ಲದೆ  
ಆತನಿಂದ ಸೃಷ್ಟಿ ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ದೇವಗಣವೂ,  
ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಮಸ್ತ  
ಪ್ರಾಣಿಲೋಟಿಯೂ ಮೊದಲು ಗಣಪತಿ  
ಯನ್ನು ನೆನೆಸಿ, ಮುಂದಿನ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈ

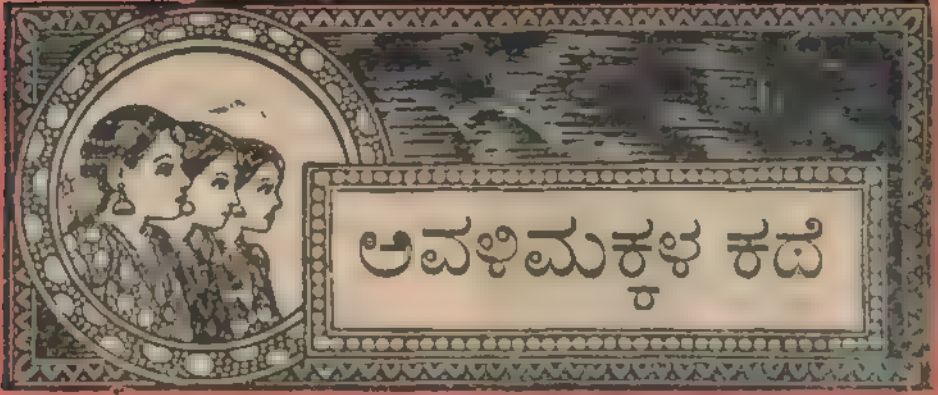
ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದರು. ಆಗ ಯಾವ ವಿಘ್ನವೂ ಬರು  
ತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಏಳನೇ  
ವಿನಾಯಕನ ದಯೆ ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಹೊರತು  
ಸೃಷ್ಟಿಕಾರ್ಯ ಮಾಡಲಾಗಲಿಲ್ಲವೆಂದಮೇಲೆ  
ಆ ಆದಿದೇವನನ್ನು ಮಾನವ ಮಾತ್ರವೇ ಸೇವೆ  
ಮಾಡಬೇಕಾದ ಅತ್ಯಂತವೈದಿ ಎಂಬುದನ್ನು  
ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕೆ.

ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ವಿಘ್ನೇಶ್ವರನು ಅವತರಿಸಿದ  
ಭಾದ್ರಪದ ಶುದ್ಧ ಚತುರ್ದಶಿ ಒಂದು ಸುದಿನ  
ವೆಂದು ಎಣಿಸಿ, ಪ್ರತಿ ವರ್ಷ ಹಿಂದೂ  
ಗಳೆಲ್ಲರೂ ಆದಿ ದೇವನನ್ನು ವಿದ್ಯಂಭಣೆ  
ಯಿಂದ ಪೂಜಿಸುವರು. ವಿನಾಯಕನ ದಯೆ  
ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಂಡವರು, ಏನು ಕೋರಿ  
ಕೊಂಡರೂ ಆ ಅಭಿಲಾಷೆಗಳನ್ನು ಈಡೇರಿ  
ಸುವನೆಂದು ಪ್ರಜೆಗಳ ನಂಬಿಕೆ.

ಇಂತಹ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ವಿನಾಯಕನನ್ನು  
ಹಿಂದೂಗಳೇ ಅಲ್ಲ, ಇತರ ದೇಶಗಳವರೂ  
ಸಹ ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಆರಾಧಿಸಿ ಸುಖ  
ಪಡೆಯುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದಕ್ಕೆ ಸಾಕಷ್ಟು  
ನಿದರ್ಶನಗಳಿವೆ.







15

[ಗಡ್ಡದವನಿಂದ ಅವಳಿ ಸಹೋದರರ ಜನ್ಮರಹಸ್ಯ ಕೇಳಿದ ರಾಕ್ಷಸನು, ಸಂತೋಷಗೊಂಡ ಆತನು ತನ್ನ ಬಲಿಗೆ ಬೇಕಾದ ಏರ್ಪಾಟುಗಳನ್ನು ಮಾಡಲು ಹೋದಾಗ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಆಂಗವಿಕಲ ರಾಗುವುದೂ, ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ಉಗ್ರನಾಗಿ ಗಡ್ಡದವನನ್ನೂ ಸಂಧ್ಯಾ ನಿಶೀಥರನ್ನೂ ಪಾತಾಳ ಭವನದಲ್ಲಿ ಬಂಧಿಸುವುದೂ, ಕೊಳದ ಸುತ್ತಲೂ ಕಟ್ಟು ನಿಟ್ಟಾದ ಕಾವಲು ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿ ರೂಪ ಗೆಟ್ಟಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೊಂದಿಗೆ ಹಾರ ಹೋದುದನ್ನು ಓದಿದಂ. ಅನಂತರ!

ಉದಯನನು ಆ ರೀತಿ ಅದೃಶ್ಯರೂಪದಲ್ಲೇ ಇದ್ದು ಮುಂದೇನುಗತಿ ಎಂದು ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅಲೋಚನೆ ಮಾಡತೊಡಗಿದನು. ಪಾತಾಳ ಭವನದೊಳಕ್ಕೆ ಹೋಗೋಣವೆಂದರೆ ಭಸ್ಮ ಮತ್ತು ಅಂಜನಗಳು ಅಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಮಾಡಲಾರವೆಂದು ಈ ಮೊದಲೇ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಹೇಳಿರುವರು. ಅದರೂ ಒಂದು ಕೈ ನೋಡೋಣವೆಂದು ಕುತೂಹಲದಿಂದ ಉದಯನನು ಹೋಗಿ ಆ ಎಲೆಗಳ ಗುಡ್ಡೆಯನ್ನು ಒಂದುಕಡೆ ತಳ್ಳಿಹಾಕಿದ. ಆಗ ಅಲ್ಲಿಂದ ಮರಂಗವೇರ್ಪಟ್ಟು ಅದರಲ್ಲಿ ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು

ಕಾಣಬಂದವು. ಒಂದೊಂದೇ ಮೆಟ್ಟಿಲನ್ನು ನಿಧಾನವಾಗಿ ಇಳಿಯುತ್ತಾ ಹೋದ. ಹತ್ತು ಮೆಟ್ಟಿಲುಗಳು ಇಳಿಯುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಅದೃಶ್ಯರೂಪವು ತೊಲಗಿ ಆತನಿಗೆ ಮಾನುಲುರೂಪ ಬಂದುಬಿಟ್ಟಿತು. ಆದರೆ ಉದಯನನು ಹೆದರಿ ಅಪ್ಪಕ್ಕೇ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೊಂದು ಹತ್ತು ಮೆಟ್ಟಿಲು ಇಳಿದ. ಅಷ್ಟೇ. ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದಕ್ಕಿಡಲು ಆಗಲಿಲ್ಲ. ಮೆಟ್ಟಿಲು ಕೆಳಗೆ ಭಯಂಕರವಾದ ಎರಡು ಸಿಂಹಗಳಿದ್ದವು. ಅವುಗಳಿಗಿಂತಲೂ ಭೀಕರವಾದ ಸರ್ಪಗಳು ಅವುಗಳ ಕೊರಳನ್ನು ಸುತ್ತಿ

‘ಹಿಂದೆ ಮಾನು’



ಕೊಂಡು ಬುಸಗುಟ್ಟುತ್ತಿದ್ದವು ಇವು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಕೂಡಲೇ ಉದಯನನು ಕ್ಷೇಮಾದರೂ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಲಿಲ್ಲ. ಒಂದೇ ಹುರಿಗೆ ಇವರಿ ಸುರಂಗದ ಹೊಗೆ ಬಂದ ವತ್ತೆ ಅದೃಶ್ಯ ರೂಪ ಪಡೆದನು

ಅಲ್ಲಿಂದ ಉದಯನನು ಕೊಳವ ಕತ್ತಿ ಗೆ ಬಂದ. ಕೊಳದ ಸುತ್ತಲೂ ಅಕ್ಕು ಕುಡಲು ಭಾಗ್ಯ ಭೇದಿಗಳು ಉರಿಯುತ್ತಿರುವು ರಾಕ್ಷಸನ ಸರಿವಾರ ಜಗದಾಕಾಶ ಮಿಂದ ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿ ವರು. ಅಂಗವಿಕಲ ರಾದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ ರಾಕ್ಷಸನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಕೊಡ ವಿಷಯ ನಡೆಯನ ನಿಗೆ ತಿಳಿಯದು ಆ ರೆ ಒಂದ ಸಾರಿ ಲೆಕ್ಕ ಮಾಡಿ ನೋಡಲು ಕೊಳದಲಿ ನಲವತ್ತೆಂಟು ಹುಸಗಣಿಗೆ ಬದುಲಾಗಿ ಈಗ ನಲವತ್ತೆದು

ಮಾತ್ರ ವಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು ಸಂಕಯಗ್ರಸ್ತ ನಾದ. ಕಡಿನೆ ಯೂಗಿರುವ ಆ ಮೂರು ಜವರೂ ನನ್ನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯರೇ ಎಂದೂ, ಅವ ರಿಗೆ ಯಾವುದೋ ಪ್ರಮಾದ ಸ ಭವಿಸಿರ ಬೇಕೆಂದೂ ತಿಳಿಸಿಕೊಂಡ ಅದರೆ ಮಾಡ ವು ದೇನಿದೆ? ಯಾರನ್ನು ಕೇಳಿದರೆ ನಿಜಾ ಶ ತಿಳಿಯುವುದು? ಅದೃಶ್ಯ ರೂಪವನ್ನು ತೊರೆದು ಮಾನವನು ವ ನಷ್ಟಾಗಿ ಕಾಣ ಸಿದರೆ ರಾಕ್ಷಸನು ಸರಿವಾರ ತನ್ನನ್ನು ಹಿಡಿದು ಬಿಡುವು ಯಾವುದೋ ಒಂದು ರೀತಿ ಕೊಳವನ್ನು ಸೇರಿ, ಕಂಸ ರೂಪವನ್ನು ನಡೆ ಯೋಗವೆಂದರೆ ಕೊಳದ ಸುತ್ತ ಅಗ್ನಿ ಜ್ವಾಲೆ ಗಳ ಉರಿಯುತ್ತಿವೆ. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಉದಯನನು ನಿರಾಶೆ ಪಡುವನೇ? ಈ ವಿಷಯ ಹಾಗಿರಲಿ.

ರಾಕ್ಷಸನು ಹೊತ್ತ ಕೊಂಡು ಹೋದ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ರ ಗತಿ ವಿನಾಯಿತು ಗೊತ್ತೇ? ಅವನು ಅವರನ್ನು ಒಂದು ವ.ಹಾರ ಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟನು ಸುಮ್ಮನೆ ಅವರನ್ನು ಹಾಗೇ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿತ್ತು. ಎಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಾಯಾಭವನದ ರಹಸ್ಯ ಒಯಲು ಮಾಡುವರೋ ಎಂಬ ಭೀತಿಯಿಂದ ಅವರನ್ನು ಮೂಕರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿ, ತನ್ನ ಹಾದಿ ತಾಯಿ ಹಿಡಿದನು. ಮೊದಲೇ ಅಂಗವಿಕಲರಾಗಿದ್ದ ಆ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಈ ಮೂಕತನವೂ ಪ್ರಾಪ್ತವಾದುದರಿಂದ ತಲ್ಲಣಿಸಿ ಹೋದರು. ಹೇಗೋ ಕಷ್ಟ ಪಟ್ಟು ಆ ಅರಣ್ಯಮಧ್ಯದಿಂದ

ಚಂದಮಾಮ

ಹೊಂಬೀಳ್ಕೋಣವೆಂದರೆ ಕಾಲು ಕಳೆದು  
ಕೊಂಡ ಸುಭಾಷಿಣಿ, ಕಣ್ಣು ಕಳೆದುಕೊಂಡ  
ಸುಕೇಶಿನಿಯರೊಂದಿಗೆ ಸಾಗಲು ಸುಹಾಸಿನಿ  
ಒಬ್ಬಳಿಂದಲೇ ಸಾಧ್ಯವೇ?

ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಒಂದು ದಿನ ಆ ಆಡವಿಗೆ  
ಒಬ್ಬ ರಾಜ ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಬಂದನು. ರಾಜ  
ಕಮಾರಿಯರನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅಸರಣವ  
ಸುಂದರಿಯಾದ ಆ ಹಡಗಿಯರಿಗೆ ಈ  
ರಿತಿ ಅಂಗ ವಿಕಲತೆಯುಂಟಾದ ವ್ಯವಸ್ಥೆ  
ಗಮನಿಸಿ, ಆತ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟನು. "ಯಾರ  
ನೀವು? ಏಕೆ ಈ ಅರಣ್ಯವನ್ನೆಲ್ಲ ಸಂಚರಿಸು  
ತ್ತಿರುವಿರಿ?" ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆ ಮಾಡಿದನು.

ಆದರೆ ರಾಜಕಮಾರಿಯರು ಉತ್ತರ  
ಹೇಳಲಾರದೆ ಸಂಜ್ಞೆಗಳಿಂದ ತಿಳಿಸಲು  
ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರು. ಅವರ ಅವಸ್ಥೆ ನೋಡಿ  
ರಾಜನು "ಅಯ್ಯೋ ಪಾಪ. ಮೂಕತನ  
ಬೇರೆಯೇ?" ಎಂದು ಮರುಕಗೊಂಡನು.  
"ನೋಡಿದರೆ ನೀವು ಮೂವರೂ ಗೌರವಸ್ಥ  
ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರಂತೆ ಕಾಣುವಿರಿ.  
ಯಾವುದೋ ಮಹತ್ತರ ಕಾರಣದಿಂದ ನೀವು  
ಈ ದುಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿರುವಿರಿ. ನಿನಗೇನೂ ಭಯ  
ವಿಲ್ಲ. ನನ್ನೊಂದಿಗೆ ಬನ್ನಿ. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ  
ಎಷ್ಟು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿದ್ದರೋ ಅಷ್ಟೇ  
ಸ್ವತಂತ್ರರಾಗಿ ನೀವು ನನ್ನ ಆರಮಣೆಯಲ್ಲಿರ  
ಬಹುದು. ನಾನು ಮಾಳವದೇಶದ ಮಹಾ  
ರಾಜ. ನನ್ನ ಹೆಸರು ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹ. ಈ  
ಹೆಸರನ್ನು ನೀವು ಕೇಳಿರಬಹುದು" ಎಂದು



ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಿಕೆಯುಂಟಾಗುವಂತೆ ವೈಯಕ್ತಿಕ  
ಹೇಳಿದನು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿರಬಹುದೇ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು  
ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜಕಮಾರಿಯರಿಗೆ ಏ  
ಗಳ ವಿಕಲತೆಗೊಂಡವು. ಒಮ್ಮೆಗೇ ಸಂಚರಿ  
ಯಿಂದ ಅವರು ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿದರು. ಅವರ  
ಮನವೇ ಅಂಗೀಕಾರವೆಂದು ತಿಳಿದು  
ಪ್ರತಾಪಸಿಂಹನು ಅವರನ್ನು ಕುದುರೆಯ  
ಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿ ತನ್ನ ಮಾತ್ರ ಪಾದಚಾರಿ  
ಯಾಗಿ ಹೊರಟನು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸಮಯಾನಂತರ ಸುಹಾಸಿನಿ,  
ಸುಭಾಷಿಣಿ, ಸುಕೇಶಿನಿಯರೊಂದಿಗೆ ಮಹಾ  
ರಾಜ ತನ್ನ ಆರಮಣೆ ಸೇರಿಕೊಂಡ.  
ಕೂಡಲೇ ಆಶ್ವಾನವಿದ್ವಾಂಸನನ್ನು ಕರೆಯಿಸಿ,  
ರಾಜಕಮಾರಿಯರ ವೈತ್ತಾಂತ ತಿಳಿಯುವ

ಚಂದಮಾಮ

ಮೂರ್ಗ ಯಾವುದಾದರೂ ಇದನ್ನೇನೋ  
ಆಲೋಚಿಸುವಂತೆ ಆಗಿ ಬಿಡಿದ.

ಆಸ್ತಾನ ವಿದ್ವಾಂಸ ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿ  
ಜಾತಿಯವರೆಲ್ಲರ ಮುಖವನ್ನೂ ಬಿಡು  
ಉಪಾಯ ಮಾಡಿದನು. ಕೂಡಲೆ ರಾಜ  
ಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಒಪ್ಪದೆ ಕೂರಿಸಿದ. ಸ್ವಲ್ಪ  
ಮರುಳು ತನ್ನ ಜವರ ಮುಖವು ಕಾಣಿಸಿದ  
ಸಿದ. ಸುಹಾಸಿನಿಕೆ ನೋಡಿದ ಸುಹಾಸಿನಿ  
ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ 'ಓದಿಕೊಂಡವರಲ್ಲಿ  
ನಾವು' ಎಂಬರ್ಥ ಬರುವಂತೆ ಸಂಜ್ಞೆ ಮಾಡಿ  
ದಳು.

ತಾನು ಯಾವುದೋ ಛಾರಿ ಆಲೋ  
ಚನೆ ಮಾಡಿದೆನೆಂದು ಕೊಂಡಿದ್ದ ಆಸ್ತಾನ

ವಿದ್ವಾಂಸನು ಸುಹಾಸಿನಿ ಈ ರೀತಿ ಸಂಜ್ಞೆ  
ಮಾಡಿದ ಕೂಡಲೇ ತಲೆಬಾಗಿರಿದನು.

"ಮಹಾರಾಜ, ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಹೊಳೆದ  
ಉಪಾಯವನ್ನು ನನ್ನ ಪ್ರಜ್ಞೆ ತಿಳಿಸಿದೆ. ಅದೇ  
ಎನೂ ಸಾಗದಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ  
ಬೇರೊಂದು ಮೂರ್ಗ ಕಾಣಿಸದು" ಎಂದು  
ಆಸ್ತಾನ ವಿದ್ವಾಂಸ ತನ್ನ ಅಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ  
ನಾಚಿಕೆ ಪಡುತ್ತಾ ಬಿನ್ನಸಿಕೊಂಡನು.

"ಸರಿ" ಎಂದು ಆತನನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ  
ಬಿಟ್ಟ ಮಹಾರಾಜ. ಕೂಡಲೇ ದಾಸಿಯ  
ರನ್ನು ಕರೆದು "ಈ ಮೂವರಿಗೂ ಯಾವುದೇ  
ಲೋಪವು ಬರದಂತೆ ಅತಿ ಜಾಗರೂಕತೆ  
ಯಿಂದ ಕಾಪಾಡುತ್ತಿರಿ. ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲೇ



\*\*\*\*\*

ಇಟ್ಟು ಕಣ್ಣು ರೆವೈಯಂತೆ ಹುಷಾರಾಗಿ  
ನೋಡುತ್ತಿರು" ಎಂದು ಆಜ್ಞಾ ಪಿಸಿದ.

ಸುಹಾಸಿನಿ, ಸುಭಾಷಿಣಿ, ಸುಕೇಶಿನಿಯರು  
ಏನೊಂದೂ ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಆರಮಣೆಯಲ್ಲಿದ್ದರು.

\* \* \*

ಉದಯನನು ಹಿಂದಿನಸಾರಿ ರಾತ್ರಿಗೆ  
ಹೋಗುವಾಗ ಒಂದು ರಾಜ್ಯದ ಮಧ್ಯೆ  
ಹೋಗುವುದು, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅಂಧನಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ  
ಲಭಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದೂ, ಅದನ್ನು ಕಂಡು  
ಆ ದೇಶದ ರಾಜನು ಆತನನ್ನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವೇ  
ಇರುವಂತೆ ಕೇಳುವುದೂ ಸಹಾಯತೆ.  
ಈಗ ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಅಡಮಂತ್ರ  
ಸಂಧಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ತನ್ನ ಅರಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಿ-  
ತೆಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಆ ರಾಜನೇ ಈ  
ಪ್ರತಾಪ.

ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಉದಯನನು ತನ್ನ  
ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಬರುವನೆಂತಲೂ, ಆಗ  
ಆತನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಈ ಮೂವರ ಅಂಗ  
ವೈಕಲ್ಯವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಬಹುದೆಂತಲೂ,  
ರಾಜಕುಮಾರಿಯರನ್ನು ಕಂಡಾಕ್ಷಣ ರಾಜ  
ನೆಂದುಕೊಂಡನು.

ಮತ್ತೊಂದು ಪಾರಕ್ಕೆಲ್ಲಾ ಉದಯನ  
ಪ್ರತಾಪನೆಡೆಗೆ ಬಂದನು. ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ  
ಉದಯನನು ಬಂದುದನ್ನು ಕಂಡು, ಮಹಾ  
ರಾಜನಿಗೆ ಪರಮಾನಂದವಾಯಿತು. ಹಿಂದೆ  
ನಾಗ್ವಾಸ ಮಾಡಿದಂತೆ ಉದಯನನು ತನ್ನ



ಅವನನ್ನ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದ  
ಆತ

“ಮಿತ್ರನೇ ನೀನು ಯಾವಾಗ ಬರು  
ವೆನೋ ಎಂದು ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದೆ. ಈಗ  
ಲಾಭವೂ ನೀನು ಬಂದೆಯಲ್ಲ, ತುಂಬಾ  
ಸಂತೋಷವಾಯಿತು. ಕೊಡ ಕೆಲಸ ನೆರೆ  
ವೇರಿತೇ” ಎಂದು ಆತನನ್ನು ಅದರಾಭಿ  
ಮಾನಿಸುವ ಮನೆಯಿಂದ, ಉಚಿತರೀತಿ  
ಸತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಉದಯನನು “ನಾನು ಕೈಹಾಕಿದ  
ಕಾರ್ಯವೆಲ್ಲಾ ಈತನು ಮಾಡಿಲ್ಲ. ಅದಕ್ಕೆ  
ತಮ್ಮ ಸಹಾಯಬೇಕಾಗಿದೆ” ಎಂದನು.

“ನನು? ನನ್ನ ಸಹಾಯವೇ?” ಎಂದನು?  
ಸಂತೋಷ ಪಡಬೇಡ. ನನ್ನಿಂದ ಏನು





ಕೆಲಸ ಬೇಕಾದರೂ ನೀನು ಮಾಡಿಸಿಕೊಡಬಹುದು" ಎಂದ ಮಹಾರಾಜ.

ಆಗ ಉದಯನನು ತನ್ನ ಜೀವನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬಹುಳವಾಗಿ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಉದಯನನು ತನ್ನ ಜೀವನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬಹುಳವಾಗಿ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು. ಅದರಲ್ಲಿ ಉದಯನನು ತನ್ನ ಜೀವನ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬಹುಳವಾಗಿ ಮಹಾರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದನು.

ಶ್ರೀಮಹಾರಾಜನು ಕೇಳಿದ ಮಹಾರಾಜನು "ಹಾಗಾದರೆ ನೀನು ಮಾಡಬೇಕಾದುದೇನು?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಉದಯನನು "ತನ್ನ ಆಸ್ಥಾನ ಚಿತ್ರಕಾರನನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ನೋಡುವೆನು"

ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕು. ಒಂದು ವಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಬಿಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದನು.

ಸರಿ ಅಂತ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ರಾಜ. ಮರು ದಿನವೇ ಚಿತ್ರಕಾರನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಉದಯನನು ರಾಕ್ಷಸನ ಭವನವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡ. ತನ್ನ ಮೇಲೂ, ಚಿತ್ರಕಾರನ ಮೇಲೂ ಭಸ್ಮವನ್ನು ಎರಚಿದ. ಇಬ್ಬರೂ ಅದೃಶ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿದರು. ಅದನ್ನೆಲ್ಲಾ ಅವರು ಕೊಳದ ದಡದಲ್ಲಿದ್ದು ಮರುದಿನವೇ ಮೂಲಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಮೊರಟರು.

ಒಂದು ವಾರಕ್ಕಿಲ್ಲಾ ಅವರು ರಾಜನ ಆರಮಣ ಸೇರಿಕೊಂಡರು. ಚಿತ್ರಕಾರನು ತಾನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಾಲಾಗಿ ಜೋಡಿಸಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಚಿತ್ರವನ್ನೂ ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತಾ, ಉದಯನನ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ ನೋಡುತ್ತಾ ನಡೆದ. ನಡುವೆ ಒಂದು ಚಿತ್ರದ ಹತ್ತಿರ ಬರಲು ಚಿತ್ರಕಾರನು ಉದಯನನ ಕಡೆ ನೋಡಿ, ಆ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಉದಯನನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಮತ್ತೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ, "ಜೀವ, ಇದು ನಿಮಗೆ ಸರಿ ಕೊಡುತ್ತಾ. ಈ ವೇಷ ಶಾಕದರಿ ನಿಮ್ಮ ನ್ಯಾಯ ಕಂಡು ಬಿಡುತ್ತಾರವರು" ಎಂದನು.

"ಓಹೋ" ಎಂದ ಮಹಾರಾಜನು ಕೊಳದ ತೀರದ ಕಡೆ ಹೋದ. ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಉದಯನನಿಗೆ ಈ ವೇಷ ಅರಿತರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಂತಿ ಸಂಪನ್ಮಾಣದಿಂದ ಕೂಡಿದ. ಒಂದು ದಿನ ಸಾರಿ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ನೋಡಿಕೊಂಡ ಮದ

ಯನ. "ಬಹಳ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ" ಎಂದು ಕೊಂಡು, ಮಾರನೇಯ ವಿನವೇ ರಾಜನ ಅಪ್ಪನೇ ಪಡೆದು ಮತ್ತೆ ಕೊಳವೆಕಡೆ ಹೊರಟ.

ಕೊಳವನ್ನು ಸೇರಿದಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ನಿಡ್ಡ ಭಸ್ಮಕ್ಕಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಬೀದಿಂದ ತಡವಿ ನೋಡಿಕೊಂಡ. ಭಸ್ಮವಿರಲಿಲ್ಲ.

“ಏನುಮಾಡಲಿ?” ಎಂದು ತುಸ ಸಮಯ ಚಿಂತಿಸಿ, ವರುಕ್ಷಣವೇ ಧೈರ್ಯವಹಿಸಿದ. ಕತ್ತಲಾಗುವವರೆವಿಗೂ ಯಾರಕ್ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳದೆ ಒಂದು ಪೊದೆಯಲ್ಲಿ ಅವಿತಿಟ್ಟು ಕೊಂಡನು.



ಕತ್ತಲಾಯಿತು. ರಾಕ್ಷಸನ ಪರಿವಾರದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಕೊಳವೆ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು, ಹಿಂದೆ ಅಲ್ಲಿ ಕಾವಲು ಕಾಯುತ್ತಿದ್ದವರನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಸಂಜೆ ಮುಗಿಸಿದವರು ಮಾತಾಳಗೃಹವನ್ನು ಸೇರಿ, ಒಬ್ಬೊಬ್ಬರೇ ಒಂಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದರು. ಕಡೆಪಲ್ಲಿದವನು ಒಂಕೆ ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ ಉದಯನನೂ ಸಹ ಚಾಲುಕಾಗಿ ಅವನ ಹಿಂದೆ ಮಗ್ಗಿಬಿಟ್ಟನು.

ತನ ಮಾಡುವಾಗಲೇ ಎಲ್ಲಿ ತಿಳಿದುಬಿಡುವುದೋ ಎಂದು ಉದಯನ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ತಪ್ಪೇ ಇಲ್ಲ. ಆದರೆ ವೈವರಣಾತ ಇದುವರೆವಿಗೂ ಅಂಥ ಅಪತ್ಯೇನೂ ಸಂಭವಿಸಲಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಆತನ ನೇಷ ಕಂಡು, ಆತನು ಯಾರೋ ತನ್ನ ಗುಂಪಿನವನೇ ಇರಬಹುದೆ ದುಕೊಂಡರು. ಒಳಗಡೆ ಕಾವಲು ಗಾರರು.

ಆಸಾರಿ ಉದಯನನು ವಿಟ್ಟಿಲ್ಲ. ನೆಲ್ಲಾ ಇಳಿದು ಆ ಸಿಂಹಗ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹೋದ. ಗುಂಪಿನಲ್ಲಿ ತಾನು ಕರೆತಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ತನನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಾರವೆಂದ ಉದಯನನಿಗೆ ಧೈರ್ಯ. ಆದರೆ ಆ ಸಿಂಹಗ ಹೊಸಬನು ಸುಲಭವಾಗಿ ಕಂಡು ಹಿಡಿದು ಬಿಟ್ಟು, ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸುಮ್ಮನಿತ್ತೇ? ಒಂದು ಸಾರಿ ಅಭ್ಯಾಸಿಸಿ ಆತನನ್ನು ಬಿಡುವ ಕೊಲ್ಲಿಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವು ಕಿವಾರನೆ ತಿರುಚಿ ದಯನನು ಬಿಡುವುದು.

ಇವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಮಕ್ಕನು ಓಡಿಬಂದ ಒಂದೇ ವಿಟಗ ಸಿಂಹಗಕಡೆ ಹೋದ ಕೂಡಲೇ ತರುವಾಯ ಉದಯನನು ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಒಂದು ಮುಸುಕು

ಮೇಲೆ ಮಲಗಿ, ಸುತ್ತಲೂ ಸೇರಿದರು.  
 "ನಮ್ಮನ್ನೇ ಕೊಲ್ಲಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದವಲ್ಲಾ  
 ಈ ಸಿಂಹಗಳು! ಎಷ್ಟು ಕೊಟ್ಟು! ಏಳ್ಗೆ  
 ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆಯಿಷ್ಟಾ" ಎಂದು ಸಿಂಹ  
 ಗಳನ್ನು ಕೊಂದಾತನನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು.  
 ತರುವಾಯ ಅವರು ಉದಯನನಿಗೆ ಉಪ  
 ಕಾರ ಮಾಡಿದರು. ಗಾಯಗಲಿಗೆ ಕಟ್ಟುಬಿಗಿ  
 ದರು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಸುಧಾರಿಸಿದ ತರುವಾಯ  
 "ಎಲೆ ಕುಮ್ಮಾ, ನಿನ್ನ ಗಾಯಗಲೆ ಗುಣ  
 ವಾಗುವವರೆಗೂ ನೀನಿಷ್ಟೇ ಇರು. ಅಷ್ಟರ  
 ವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ಕೆಲಸ ನಾವು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳು  
 ತಿರುತ್ತೇವೆ" ಎಂದರು.

"ಹುಣಾದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ಉಪಕಾರ  
 ಮಾಡಿಕೊಡಿ. ನನಗೆ ಕಾಲು ಕಡಲೆಕೂವ  
 ಪೈತನ್ಯವಿಲ್ಲ. ಅದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಊಟದ  
 ಸ್ಯವಸ್ಥೆ ಸಹ ಮಾಡಿ ಕೊಡಿ, ನಿಮಗೆ ಪ್ರಜ್ಞೆ  
 ಬರುತ್ತದೆ" ಎಂದ ಉದಯನ.

"ಅದಕ್ಕೇನಂತೆ" ಎಂದು ಅವರು ಉದ  
 ಯನನಿಗೆ ಮಾಂಸ ಮತ್ತು ಮದ್ಯ ತಂದು

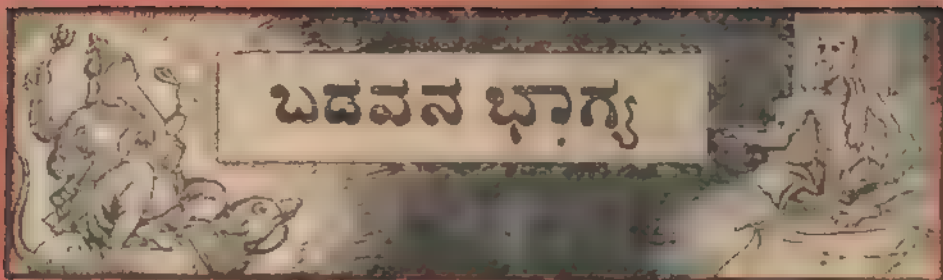
ಕೊಟ್ಟರು ತರುವಾಯ ಊಟ ಮತ್ತು ನಿದ್ರೆಗೆ  
 ತಕ್ಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮಾಡಿ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ದಾರಿ  
 ನಡೆದರು.

ಬೆಳಗಾಯಿತು. ರಾಕ್ಷಸನ ನೌಕರರು  
 ಕೊಳವೆ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿದ್ದ ಕಾವಲು  
 ಗಾರರನ್ನು ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿದರು. ಮತ್ತೆ  
 ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆಲ್ಲಾ ಆ ಕೊಠಿ ಪಡೆಯವರು  
 ಉದಯನನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು "ಅದ್ಭುತ  
 ವಂತನೋಪ್ಪಾ ನೀನು" ಎಂದು ತಮಾಷೆ  
 ಮಾಡಿದರು. ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ಕಾವಲು ಕಾದು  
 ಸುಖಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ ಅವರು ಕೆಲಹೊತ್ತಿ  
 ಗೆಲ್ಲಾ ಗೊರಕೆ ಹೊಡೆಯುತ್ತಾ ನಿದ್ರೆ  
 ಹೊದರು.

ಸರಿಯಾಗಿ ಅರ್ಧರಾತ್ರಿ ವೇಳೆಗೆ ರಾಕ್ಷಸ  
 ಬಂದುಬಿಟ್ಟನು. ಬಂದೊಡನೆ ಮೆಟ್ಟಲಿನ  
 ಕೆಳಗೆ ಸಿಂಹಗಳೆರಡೂ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿರುವುದನ್ನು  
 ಕಂಡನು. "ಯಾರೋ ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದ  
 ವರು?" ಎಂದು ಬೊಬ್ಬಿಡುತ್ತಾ ಉದಯನನು  
 ಮಲಗಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

—[ ಇನ್ನೂ ಇದೆ ]





ಹಿಂದೂರಿನಲ್ಲಿ ಅವಧಾನಿ ಎಂಬ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಬ್ಬನಿದ್ದ. ಅವಧಾನಿ ಶಿವಭಕ್ತ. ಇದ್ದಿದ್ದರನ್ನೇ ಸಂಸ್ಕರಿಸಿ ಪಡುವ ಸರಾಮನುತ್ತು. ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಸಾವಿತಮ್ಮ ಪತಿವ್ರತೆ. ಅವರಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಮಕ್ಕಳಿದ್ದರು - ಮೂವರು ಗಂಡೂ, ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು.

ಆತನ ಬಡತನದೊಂದಿಗೆ ಅವತ್ತು ಸಹ ಸಾವಿರವಾಯಿತು. ಸಾವ, ಈ ದೊಡ್ಡ ಸಂಸಾರವನ್ನು ಪ್ರೇಷಿಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಆತನು ಆ ಊರಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಈಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಹರಿವ ಒಂದು ಚೂರು ಅರಿವೆಯನ್ನು ಹಾಸಿ ಕುಳಿತು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಅಲಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಮತ್ತು ಹೋಗುವ ಭಕ್ತಾದಿಗಳು ತಮಗೆ ತೋರಿಸುವ ಹಕ್ಕೋ ಕಾಯಿಯೋ, ಅಕ್ಕಿಯೋ ದುಡ್ಡೋ ಹಾಕಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವಧಾನಿಯನ್ನು ಏನೂ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಹೆಂಡತಿಯೋ, ಮಕ್ಕಳೋ ಗುಡಿಗೆ ಕರೆತಂದು ಬಿಟ್ಟು ಸಾಯಂಕಾಲ ಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವರು.

ರಾಮಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ಎಂಬ ಒಬ್ಬ ಕೋಮ

ಟೆಯ ಮನೆಗೆ ಕತ್ತಿಮುಗ ಗುಡಿಸಲನ್ನು ತಂಗ ಳಿಗೆ ಎಂದು ರೂಢಿಯ ಬಾಡಿಗೆಗೆ ಗೊತ್ತು ಮಾಡಿಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿ ಅವಧಾನಿ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಶೆಟ್ಟಿ ಅಂತಃಕರಣ ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ತುಂಬಾ ಒಟ್ಟುಸಿಟ್ಟು ಆಸಾಮಿ, ಅಂತಃಕರಣವಾದೇ ತಡ ಬಾಡಿಗೆ ಕೈಗೆ ಬಾರದಿದ್ದರೆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಏನೂ ಕೊಂದರೆ ಕೊಡುವನು.

ಒಂದು ದಿನ ಬಡವ ಹಚ್ಚುವ ಸಮಯ ವಾದಾಗ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗಾಗಿ ವನೆಯಿಂದ ಯಾರೂ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಆತನು ಅವರಿಗಾಗಿ ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಲೇ ಇದ್ದ. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಆತನ ಹೆಂಡತಿ ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅುತ್ತಾ ಬಂದಳು "ನನು ಏನಾಯಿತು?" ಎಂದು ಆತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಅವಧಾನಿ.

"ಇನ್ನೇನಿದೆ? ನಮ್ಮ ಶೆಟ್ಟಿ ಬಾಡಿಗೆ ವಸೂಲಿಗಾಗಿ ಅವರ ನೆತ್ತರನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿದರು. ಅವನು ದಯಾ ವಾಕ್ಯವಿಲ್ಲದೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬೀದಿಗೆಸದ. ನನ್ನನ್ನೂ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳನ್ನೂ ಕತ್ತು ಹಿಡಿದು ಹೊರಗೆ ನೂಕಿದ" ಎಂದಳು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಕೇಳಿ



ಎನು ತಾನೇ ಮಾಡುತ್ತಾನೆ? ಇಬ್ಬರೂ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಸಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅತ್ತರು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಹೋಗಿ ಗುಡಿಸಿಲಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದು ಪರದ ಕೆಳಗೆ ವಕ್ಕಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕುಳಿತರು.

ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಗಗನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣಕವಿಮಠದಲ್ಲಿ ಪಾರ್ವತಿಪರಮೇಶ್ವರರು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಸಾವಿತಮ್ಮನ ಕೋಪ ಬೀದಿ-ಬೀದಿಗೆ ಕೇಳಿಸಿತು. "ನಾಥಾ, ಕೃಷ್ಣಕವಿಮಠ ಪಡುತ್ತಿರುವ ಪಾಡು ಕಾಣಿಸ್ತೋಲ್ಲವೇ? ಅವರ ಲೋಕಕ್ಕೆ ಅರಸು. ಈ ಪಾಪಗಳನ್ನು ಮಾಡುವವನು ಲಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿ ಯಾಗುವಾನೆ ಎಂದು ಬೋಧಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದೆ. ಆದರೆ ಇವರ ಅರಸು ಬೇರೊಬ್ಬ, ಆ ಪಾಪಗಳ ತೀವ್ರತೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೊಂಡ ಪರ್ವ

ವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವನು. ಶಿಫ್ಟದಲ್ಲೇ ಆತನ ಕಷ್ಟಗಳು ತೀರಿ, ಸುದಿನಗಳನ್ನು ಕಾಣುವನು" ಎಂದು ಉತ್ತರ ಹೇಳಿದ.

"ಹೇಗಾದರೂ ಇರಲಿ, ಆ ಅದೃಷ್ಟ ಈಗಲೇ ಪ್ರಸಾದಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ಹಠ ಹಿಡಿದಳು. ಇಲ್ಲ ಅಂತ ಹೇಳಲಾರದೆ "ಆಗ ಬಹುದು" ಎಂದ ಪರಮೇಶ್ವರ.

ಶಿಟ್ಟ ದಿನಾ ದೇವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗು ವುದು ವಾಡಿಕೆ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಮನೆಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆತನು ಗುಡಿಯಲ್ಲೇ ಇದ್ದ. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಕಾದರೂ ಪೂಜಾರಿ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಇದ್ದಕ್ಕಿದ್ದಂತೆಯೇ ಗುಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಂದು ವಿಚಿತ್ರ ನಡೆಯಿತು. ಈತರನ ವಿಗ್ರಹವು ಗಣಪತಿ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಕರೆದು "ವತ್ಸಾ, ನಿನ್ನ ನಮ್ಮ ಅಲಯಕ್ಕೆ ಬರುವ ಅಂಥ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನಾಳೆ ಎಲ್ಲ ಲಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿ ಯಾಗುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂತಿತು.

"ಅದಕ್ಕೇನು. ಮಾಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದ ಗಣಪತಿ.

ಈ ವಾತವ ಪ್ರತಿ ಅಕ್ಷರವೂ ಶಿಟ್ಟಿಯ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿಸುತ್ತಲಿತ್ತು. ಆತನು ಅದ್ದರ ವಿಧವೆ ಸಲ್ಪ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹಾಗೆ ಹಚ್ಚಿ ವರೆಗೆ ಗಬಗಬನೆ ಬಂದ.

"ಕೃಷ್ಣಕವಿಮಠ ಸ್ವತಃ ಬಂದು ಉಂದರ ಸಲ್ಪ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ, ಪಾಪಗಳನ್ನು ಮಾಡುವಾನಿ, ಸಮಸ್ತಾರ ಮಾಡಿ ಹೋಗಿ" ಎನ್ನು ಸುಟ್ಟ ಬುದಿಗೆ



ಗಾಗಿ ನಿಮಗೆಲ್ಲಾ ಕಷ್ಟ ಕೊಟ್ಟನೆಂದು ನನಗಿಗತಿಳಿಯಿತು. ಅಯೋಗ್ಯ ಅವನು. ಮರ್ಯಾದೆ ತಿಳಿಯದವ. ತಂದೆಯಂಥವರಾದ ನಿಮ್ಮನ್ನು ತೊಂದರೆ ಮಾಡುವುದೇ? ಎಂತಹ ಅತ್ಯಾಚಾರ ನಡೆಯಿತು! ಆ ತಪ್ಪಿನನ್ನ ತಪ್ಪೇ ಅಂತ ಭಾವಿಸಿ ಬಾಡಿಗೆ ಸಮಾಚಾರ ಮರೆತುಬಿಡಿ. ಪೊರಪಾಟನ್ನು ಮುನ್ನಿಸಿ. ನಿಮ್ಮಿಷ್ಟ ಬಂದಷ್ಟು ವಿನ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿರಿ. ನಿಮಗೆನು ಅಭ್ಯಂತರ?" ಎಂದು ಸಾಮಾನ್ಯಗಳನ್ನು ಮೊದಲಿದ್ದ ಗುಡಿಸಿಲಿಗೆ ಸಾಗಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿಸಿದ.

ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ. ಎಂದು ಹತ್ತು ರೂಪಾಯಿ ಅವಧಾನಿಗಳ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡುವಂತೆ ಕೇಳಿಕೊಂಡ. ಹುಟ್ಟಿದುದಿನೇ ಅದರೂ ಅವಧಾನಿ ಆ ಹಣಕ್ಕೆ ಅಕಸಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಕೆಟ್ಟ ನೂರು ರೂಪಾಯಿ ಕೊಟ್ಟು "ಈ ಕಾಣಕೆ ನೀವು ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ನಿವಾ ಅಶೀರ್ವಾದ ನನಗೆ ಮುಖ್ಯ" ಎಂದು ಬೇಡಿ ಕೊಂಡ. ಅವಧಾನಿ ಬೇಡ ಬೇಡವೆಂದ.

ಆಗ ಕೆಟ್ಟು "ಅಷ್ಟು ಸಂಕೋಲುವುದರಿಂದ ನೀವು ನನ್ನ ಹಣ ಸಮಗ್ರ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಬೇಡಿ. ಇದನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಸಾಕಷ್ಟು ನೀವು ಹರಡುವ ಬಜೆಯಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತವಾಗಿ ದುಡಿದರೆ ಅದರ ನನಗೆ ಕೊಡೆ" ಎಂದು.

ಪ್ರಾಹ್ಮಣ ಒಪ್ಪಿದನಲ್ಲ. ಕೆಟ್ಟು ಬಿಡಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಾಹ್ಮಣ ಬಿಡಬಂದಷ್ಟೂ, ಕೆಟ್ಟು ಬಿಡದೆ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರದವರೆಗೆ ಗಾ



ವರಿಸಿದ. ಅದರೂ ಪ್ರಾಹ್ಮಣ ಅಂಗೀಕರಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಸಾವಿತನ್ನು ನಡುವೆ ಬಂದು "ಕೆಟ್ಟ ಅವಶೋದಿಗಳೇನು ಬಿಡಿ. ನೀವು ಹೇಳಿದ ಹಣ ತರಿಸಿ. ನಾನು ಅವರನ್ನು ಎಪ್ಪತ್ತುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಇನ್ನೂ ತನಗೆ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ಹೆಚ್ಚು ಬರುತ್ತದೆಂಬ ಸಂತೋಷವಾದ ಕೆಟ್ಟು ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಹೂವುಗಳನ್ನು ತರಿಸಿ ಅವರನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆಸಿದ.

ಮರುದಿನ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಕೆಟ್ಟ ಅವಧಾನಿ ಸಂಗಡ ಹೋಗಿ ಅಂಗವೃತ್ತದ ಮನುಷ್ಯನನ್ನರಿಸಿದ. ಎಂದು ಮನೆಯ ಬೇಸೂರುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದ. ಈ ಮೂಲಾಗಿ ಬಿಳುಪಿದ್ದ ಮುಗಳೂ ಸಹ ಎಂದು ಬಿಳುಪಿಲ್ಲ. ಸಾಯಂಕಾಲ ವಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಎರಡು ಕೆಟ್ಟುಹೋದ

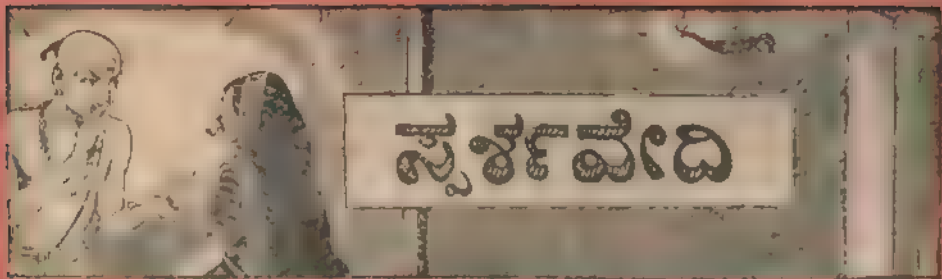
ಬದನ್ನೇಕಾಯಗಳು ಬಿದ್ದವು. ಬೆಳಗಿಂದ  
ಉಸಿರು ಜಿಗಿಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಶಿಟ್ಟ  
ಅಕ್ಕಿಲ್ಲವೆಂದು ಗುರುತಿಸಿ ಎದ್ದು ಗಣ  
ಪತಿಯ ವಿಗ್ರಹದ ಹತ್ತಿರವೊಳಗೆ "ಎರೆಯ್ಯಾ  
ಗಣಪತಿ; ನೀನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಕೊಡುವೆ  
ನೆಂದ ಲಕ್ಷರೂಪಾಯಿಗನ್ನಾ? ಹೌದು. ಅತಿ  
ನೆಟ್ಟು ನ್ನಿಂದಲೇ ಪಡುತ್ತಿರುವನೋ ನಿನಗೇ  
ನಾವರೂ ಲಕ್ಷವಿದೆಯೇ? ಬಾಣಿಯವರು  
ನೀಕೇ ಹೇಳಿದೆ. ದೇವರಿದು. ಹೌದು ಕೊಡು.  
ನೀನೇ ಈ ಲಕ್ಷತಿ ದಗಾಳುಕದಲೇ ಇನ್ನ  
ವು ಕೊಡತಕ್ಕವನಾಗುವುದನ್ನೇ?" ಎಂದು  
ನಿಂತನು. ತನ್ನ ಸೊಂಟಲನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು  
ಉದ್ಬುಧನಾದ. ದೈವಪ್ರಭಾವ! ಮುಟ್ಟು  
ದೊಡನೆಯೇ ಶಿಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸೊಂಟಲಿಗೆ ಅಂಟಿ  
ಕೊಂಡಿತು. ಎಷ್ಟು ಹೊಗಳಾಡಿದರೂ ಬರ  
ಲಿಲ್ಲದು. ಆಗ ಮತ್ತೆ ಪರಮೇಶ್ವರನ  
ವಿಗ್ರಹವು "ಅಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ವಿಷಯ  
ನಿನ್ನ ನೂಡಿದೆ, ಕುಣು ರಾ?" ಎಂದಂತೆ  
ಕೇಳಿಸಿತು. ಅದಕ್ಕೆ ಗಣಪತಿ "ಎಪ್ಪತ್ತೈದು  
ಸಾವಿರ ಆಗಲೇ ಕೊಡಿಸಿದೆ ಅಪ್ಪಾಜಿ. ಏಳು  
ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ಈಗಲೇ ಕೊಡಿಸಿಕೊಡು

ತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶಿಟ್ಟಿಯೊಡನೆ  
"ಎಲೈ ಶಿಟ್ಟೇ ಕೂಡಲೇ ಇನ್ನು ಇಪ್ಪತ್ತೈದು  
ಸಾವಿರವನ್ನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಕೊಡಿಸುವ  
ವರ್ವಾಡು ಮಾಡು. ಆಗ ನಿನ್ನ ಕೈ ಬಿಡಿಸಿ  
ಕೊ" ಎಂದನು.

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಶಿಟ್ಟಿಗೆ ಹೆದರಿಕೆ  
ಹುಟ್ಟಿಕೊಂಡಿತು. ತನ್ನವೇ ಉಳಿದ ಇಪ್ಪ  
ತ್ತೈದು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ  
ಸೇರಿಸುವಂತೆ ವರ್ವಾಡು ಮಾಡಿದ. ಕೂಡಲೇ  
ಅತನ ಕೈ ಸಲಿಸಾಾಗಿ ಬಿಡುಬಿಟ್ಟಿತು.  
ನಂತೆಯಿಂದ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಿಕೊಂಡು ಮನೆ  
ಸೇರಿ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ವರ್ವಾಡಿಕರಮೇ  
ಶ್ವರಂ ಅವುಗ್ರಹವಾದ ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿಗಳು  
ಲಭಿಸಿದುದು ಮೂತ್ರನೇ ಅಲ್ಲದೆ ದ್ವೈಯೂ  
ಲಭಿಸಿತು.

ನೋಡಿದವರಾ ಪರಮೇಶ್ವರನ ಲೀಲೆ  
ಗಳನು! ಕ್ಷಣಮಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಬಡ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ  
ಲಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿಯಾದ; ಶಿಟ್ಟ ಲಕ್ಷಾಧಿಕಾರಿ  
ಯಾದ. ಅದರಿಂದಲೇ ಹುಣ್ಣಿಶತವಲ್ಲ,  
ಗುಣ ಮತ್ತು ನಡತೆಯೇ ಎಂದೆಂದಿಗೂ  
ಪಾಶ್ವತ ಎಂದು ಹೇಳುವರು ಹಿಂದುರು.





## ಸ್ವರ್ಗವೇದಿ

ಹಿಂದೆ ಪಂಡರಿಪುರದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಾನೊಬ್ಬ ಭಾಗವತನಿದ್ದ. ಆತನ ಭಾರ್ಯೆ ಕಮಲಾವತಿ ಪತಿಭಕ್ತಿ ಪರಾಯಣಳು. ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಬಹಳ ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿಯನ್ನು ಆರಾಧಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಒಂದು ದಿನ ದೇವಿ ಅವರಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ “ನಿಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಗೆ ಸಂತೃಪ್ತವಾದೆ. ನಿಮಗೆ ಬೇಕಾದ ವರವನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳಿ” ಎಂದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಅವರು “ತಾಯೇ! ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯದಿರುವುದಾದರೂ ಏನಿದೆ. ಸಂಸಾರ ಯಾತ್ರೆ ಸುಸೂತ್ರವಾಗಿ ನಡೆಯಲು ತಕ್ಕ ಸಾಧನವನ್ನು ನೀನೇ ಆಲೋಚಿಸಿ ಅನುಗ್ರಹಿಸಬೇಕು” ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿದರು. ಆಗ ರುಕ್ಮಿಣೀದೇವಿ ‘ಸ್ವರ್ಗವೇದಿ’ ಯನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ಆ ಸ್ವರ್ಗವೇದಿಯಿಂದ ಯಾವುದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೂ ಚಿನ್ನವಾಗುವುದು! ಹಾಗೆಂದರೆ ಇನ್ನು ಭಾಗವತನ ಬಡತನ ನೀಗಿದಂತೆಯೇ ಅಲ್ಲವೇ? ಆ ಕುಟುಂಬವನ್ನು ನಿಶ್ಚಿಂತೆಯಾಗಿರುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾದರೂ ಏನಿದೆ? ಆದರೆ “ಈ ರಹಸ್ಯ ಗುಟ್ಟು ಚಿಗಾದರೂ ತಿಳಿಯಕೂಡದು ಕಂಡೆಯಾ!”

ಎಂದು ಭಾಗವತನು ಹೆಂಡತಿಗೆ ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಎಚ್ಚರಿಸಿದ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಅವರು ಹೊರಗೆ ಮಾತ್ರ ಬಡವರಂತೆ ನಟಿಸುತ್ತಾ ಕಾಲ ದೂಡುತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೀಗೇ ಇರುವಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಭೀಮನದಿಯಲ್ಲಿ ನಾಮದೇವನ ಹೆಂಡತಿ ಸ್ನಾನಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಭಾಗವತನ ಭಾರ್ಯೆ ಕಮಲಾವತಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಳು. ಅವರು ಲೋಕಾಭಿರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. “ಅಕ್ಕಾ! ನಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿ ಏನಂತ ಹೇಳಿ. ಸಂಸಾರ ಸಾಗುವಳಿ ತುಂಬಾ ಕಷ್ಟವಾಗಿಬಿಟ್ಟಿದೆ. ನಮ್ಮ ಯಜಮಾನರೋ ವೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಕಿಡಾಡುವರೇ ಹೊರತು ಒಂದು ಕಾಸು ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಕಾಣಿಸದು. ಹೇಗೆ ಮಾಡುವುದೋ ಏನೋ” ಎಂದು ತನ್ನ ದುಃಖ ತೋರಿಸಿಕೊಂಡಳು ನಾಮದೇವನ ಹೆಂಡತಿ.

ಅದಕ್ಕೆ ಕಮಲಾವತಿ “ಅಯ್ಯೋ ಹಾಗೋ ಸಮಾಚಾರ. ಅಲ್ಲ, ಯಾರೊಂದಿಗೂ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರೆ ಒಂದು ರಹಸ್ಯ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಭಾಷೆ ಹಾಕಿಸಿಕೊಂಡು



ಹೀಗೆಂದಳು: “ತಂಗೀ, ಈ ಮಧ್ಯೆ ನಮ್ಮ ಕುಲದೇವತೆಯಾದ ದುಕ್ಕಿಣದೇವಿ ನಮ್ಮ ಭಕ್ತಿಗೆ ಮೆಚ್ಚಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸ್ವರ್ಗವೇದಿ ಎಂಬ ಮಹತ್ತರ ವಸ್ತುವೊಂದನ್ನು ಅನುಗ್ರಹಿಸಿದಳು. ಅದರಿಂದ ಯಾವುದನ್ನು ಮುಟ್ಟಿದರೂ ಅದು ಅಂಗಾರವಾಗುವುದು. ನಾವು ಅದರ ಸಹಾಯದಿಂದ ಚಿನ್ನ ಮಾಡಿ ಕೊಂಡು ಬಡತನದಿಂದ ಮುಕ್ತರಾದೆವು. ಈಗ ಸಂಸಾರ ಸುಖವಾಗಿ ನಡೆಯುತ್ತಿದೆ. ಆ ಸ್ವರ್ಗವೇದಿ ನಿನಗೆ ಕೊಡುತ್ತೇನೆ. ನಿನಗೆ ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಬಂಗಾರ ತಯಾರಿಸಿಕೊಂಡು, ಅದನ್ನು ಮತ್ತೆ ನನಗೆ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ಈ ರಹಸ್ಯ ನಿನಗೆ ಪತಿಗೂ ಹೇಳಕೂಡದು, ತಿಳಿಯತೇ” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಸ್ವರ್ಗವೇದಿಯನ್ನು ತಂದು

ನಾಮದೇವನ ಹೆಂಡತಿಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು ಕಮಲಾವತಿ.

ನಾಮದೇವನ ಹೆಂಡತಿ ಅನಂದಭರಿತಳಾದಳು. ಕಣ್ಣಿಗೆಬಿಡುವಷ್ಟುಗೆ ಸ್ವರ್ಗವೇದಿಯನ್ನು ತಾಕಿಸಿ ಅಂಗಾರ ಮಾಡಿಕೊಂಡಳು. ಸಮಸ್ತ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಕೊಂಡು ಸುಡುವಾಗಿದ್ದಳು. ಈ ಗಲಾಟೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ವರ್ಗವೇದಿಯನ್ನು ಕಮಲಾವತಿಗೆ ಕೊಡುವುದನ್ನು ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಆಕೆ ಈ ರೀತಿ ಸಂತೋಷವಾಗಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಾಮದೇವನು ಮನೆಗೆ ಬಂದು, ಮನೆಯಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಚಿನ್ನ ತುಂಬಿರುವುದನ್ನು ಕಂಡು, ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೂಗಿ “ನಿನಗೆ ಈ ಚಿನ್ನದ ಪಾತ್ರೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಿಯವು? ಯಾರು ಕೊಟ್ಟರು” ಎಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಮಳೆಸುರಿಸಿದ. ಅದಕ್ಕೆ ಆಕೆ “ಮೊದಲು ಉಟಕ್ಕೆ ಏಳಿ, ಅಮೇಲೆ ಎಲ್ಲಾ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸಬೇಕಾದಳು.

ಅದರ ನಾಮದೇವನು ಉಗ್ರನಾಗಿ “ಎಲೈ ಹೆಂಗಸೇ, ನನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಈ ಆಟಗಳೆಲ್ಲಾ ಸಾಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಗದರಿಸಿದ. ಆಗ ಆಕೆ ನಡುಗುತ್ತಾ ಸ್ವರ್ಗವೇದಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಎಲ್ಲ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು. ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ನಾಮದೇವನು “ನೀಚಳೇ, ಎಂತ ಅವಚಾರಮಾಡಿದೆ. ಹೇಗಿದ್ದುವು ಮಾರಿ ಕಾಬೇನೆ ಮಂತಲ್ಲವೇ. ‘ಮಾತಾವುತ್ರ ವರೋಧಾಮು ಹಿರಣ್ಯಾಯ ನಮೋನಮಃ’



ಎಂದು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹೇಳಿರುವುದು ತಿಳಿಯದೇ? ಎಲ್ಲಿ, ಆ ಸ್ವರ್ತವೇದಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಾ, ಹೂಂ" ಎಂದು ಕೇಳಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದ. ಕೊಂಡು ಬೇಗಬೇಗ ಭೀಮಾದಿಗೆ ಹೋಗಿ ಸೊಂಟವನಲೆವಿಗೂ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಇಳಿದು, ಸ್ವರ್ತವೇದಿಯನ್ನು ಗಿರಗಿರ ತಿರುಗಿ ಬಿಸಾಡಿದಮೇಲೆ ಹಗುರವಾದ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ನಿಂದ ಮನೆಗೆ ವರಳಿದ

ನಾನುದೇವನ ವನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯಿರುವಲ್ಲಿ, ಕೆಲಸದಮೇಲೆ ಉರಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದ ಭಾಗವತ ವನಗೆ ಬಂದು, ದಿಕ್ಕ ತೋರುವ ಧಾಂಕಾರವಾಗಿ ಕಣ್ಣೀರು ಸರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಂಡು "ಎಕೆ ಆರೀತಿ ಆಗುತ್ತಿರುವೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿದ. ಕಮಲಾವತಿ ತಾನು ಮಾಡಿದ ತಪ್ಪನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಆಗ ಭಾಗವತನು ಬೆಂಕಿ ತುಳಿದ ಕಪಿಯಂತೆ ಹಾರುತ್ತಾ "ರಕ್ತಸಿ, ಎಂತಹ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ! ಗಟ್ಟಿಗಾದರೂ ತಿಳಿಸಬೇಡ ಎಂದು ಮೇಲೆ ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದ್ದಕ್ಕೆ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಬಯಲು ಮಾಡಿದ್ದೇ ಅಲ್ಲದೆ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಸಹ ನಾಶ ಮಾಡಿಕೊಂಡೆಯಾ? ನಿನ್ನನ್ನು ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಪಾಪ ಬರದು" ಎಂದು ಕೂಗಾಡಿದ. ತಕ್ಷಣ ನಾನುದೇವನ ವನಗೆ ಹೋಗಿ "ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಸಮಾನವಾದ ಸ್ವರ್ತವೇದಿಯನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಸರಿ ತಂದುಕೊಡು. ಅದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಬಾಳೇ

ವೃಥಾವಾಗುವುದು. ಕೊಡಲಿಲ್ಲ, ನಾನು, ನನ್ನ ಪತ್ನಿ ಸ್ವಾಮಿ ಸ್ವಾಮೀವೇಕವಿಧು ನಿನ್ನ ಮನೆ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣ ಬಿಡುವೆವು. ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ನಿನಗೆ ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯಾ ಪಾತ ಕವು ಸುಳ್ಳುಕೊಳ್ಳುವುದು" ಎಂದು ತನ್ನ ಆ ವೇದನೆಯನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ. ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ಭಾಗವತನು ಕುಟುಂಬ ಸಮೇತವಾಗಿ ಉಪವಾಸವಿಡ್ದು ಪ್ರಾಣದಮೇಲೆ ತಂದು ಕೊಂಡ.

ಅದಕ್ಕೆ ನಾನುದೇವನು "ಆಯ್ಯಾ ಭಾಗವತೋತ್ತಮನೇ. ನಿನ್ನ ಸ್ವರ್ತವೇದಿಯನ್ನು ಭೀಮಾನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಡಿದೆ. ನಮ್ಮ ಉಭಯರ ಕ್ರೇಯಸ್ಸನ್ನೂ ಕೋರಿ ಈ ರೀತಿ ಮಾಡಿದೆ. ಧನವೆಂದರೆ ಭಕ್ತರನ್ನು ದೇವರಿಂದ ದೂರವಿಡುವ ಅನರ್ಥಕಾರಿಯಾದ



ವಸ್ತು. ಅಜ್ಞಾನದಿಂದ ಜನ ಇದನ್ನಾಗಿ  
ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವರು. ನಿಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭ  
ವಾದ ಈ ಅಜ್ಞಾನ ಅಂಟು ರೋಗದಂತೆ  
ನಮ್ಮ ಮನೆಗೂ ಹರಡಿತು. ಅವರಿಂದಲೇ ಈ  
ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ ನಾನು" ಎಂದು ಹಡದ  
ಮೇಲೆ ಭಾಗವತನಿಗೆ ವ್ಯಮೋಹ ತೊಲಗು  
ವಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ.

ಭಾಗವತನು ಈ ಮಾತಿಗೆ ತೃಪ್ತಪಡದಿರು  
ದನ್ನು ಗಮನಿಸಿ "ಅಪ್ಪಾ, ಭಾಗವತಾ  
ಗ್ರೇಸರಾ, ಬಿಸಾಡಿದ ನಿಮ್ಮ ಸ್ವರ್ತವೇವಿ  
ನಿಮಗೆ ಹುಡುಕಿ ಕೊಡುವೆನು. ಬನ್ನಿ" ಎಂದು  
ಆತನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಭೀಮಾ  
ನದಿಗೆ ಹೊರಟ.

ನಾಮದೇವನು ಆತನನ್ನು ದಡದಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲಿಸಿ,  
ನದಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಾರಿ ಮುಳುಗಿ, ಹಿಡಿ  
ತುಂಬಾ ಹಲವು ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನು ತಂದು  
"ಆಯ್ಯಾ ಭಾಗವತನೇ, ನನ್ನ ಹಿಡಿಯಲ್ಲಿರುವು  
ದೆಲ್ಲಾ ಸ್ವರ್ತವೇದಿಗಳು. ಅದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನದು  
ಯಾವುದೋ ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ತೆಗೆದುಕೋ. ಬೇರೆ  
ಯದಕ್ಕೆ ಆಶೆ ಪಟ್ಟೆಯಿಂದರೆ ನಿನ್ನ ತಲೆ

ಸಾವಿರ ಹೋಳುಗಳಾಗುವುದು, ಜಾಗ್ರತೆ!"  
ಎಂದು ಹಿಡಿ ಬಿಟ್ಟ ಹಿಡಿದ.

ಅದರಲ್ಲಿ ಧ್ರುವೆಲ್ಲಾ ಸ್ವರ್ತವೇದಿಗಳೇ.  
ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿವೆ. ತಾಕಿಸಿದರೆ  
ಬಂಗಾರ ಸೂಡುವ ಗುಣ ಅವುಗಳೆಲ್ಲಕ್ಕೂ  
ಇದೆ. ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದರೂ ಭಾಗವತನು  
ತನ್ನ ಸ್ವರ್ತವೇದಿಯನ್ನು ಗುರುತುಹಿಡಿಯ  
ಲಾರದೆ ಹೋದ. ಕೊನೆಗೆ ಬೇಸರಗೊಂಡು  
ಆ ಕಲ್ಲುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಸಾಡಿದ.  
ಭಗವಂತನ ಅನುಗ್ರಹದಿಂದ ಆತನಿಗೆ ಎರಕ್ತಿ  
ಯುಂಟಾಗಿ ಆತ್ಮಜ್ಞಾನ ಲಭಿಸಿತು. ಆಗ  
ಭಾಗವತನು ತನ್ನ ಅಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ನಾಚಿ, ನಾಮ  
ದೇವನ ಪಾದಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು.

"ನನಗೆ ಈ ಕಲ್ಲುರತ್ನಗಳು ಬೇಡವೇ  
ಬೇಡ. ಜನ್ಮ ಸಾರ್ಥಕವಾಗುವಂತಹ ಮುಕ್ತಿ  
ಪ್ರದವಾದಂತಹ, ಮನೆಯೊಂದನ್ನು ಕಟ್ಟಾ  
ಕ್ಕಿಸು" ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡ. ಆಗ ನಾಮ  
ದೇವನು ಆತನನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಬ್ಬಿಸಿ  
"ಕೃತಾರ್ಥನಾದೆ" ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸಂಜಾ  
ಕ್ಷರಿ ಮಂತ್ರವನ್ನು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ.





ಕರ್ಪೂರ ದೀಪವು ಆಮೃತದ್ರವದ ದೂರದರ್ಶಿ ಎಂಬ ನಂಬಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿತ್ತು. ಅತನ ಸಹಾಯದಿಂದ ಇವರು ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳು ಚೆನ್ನಾಗಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಮುನೀಶ್ವರನಾದ. ಆತ ನೊಂದು ದಿನ ಮಂತ್ರಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಕೇಳಿದನು "ದೂರದರ್ಶಿ, ನನ್ನ ಅನುಸಾರ ಕಾಲ ಸಮಾಪಿಸಿದೆ; ಆದ್ದರಿಂದ ರಾಜ್ಯಭಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ನಿನ್ನ ಕೈಗೆ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಡು ವೆನು. ನನ್ನ ಪ್ರಿಯ ಕುಮಾರ ಪುಟ್ಟ ರೂಪಧರನನ್ನೂ ಸಹ ನಿನ್ನ ಪಾಲಿಗೆ ಒಪ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ನೀನೇ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು" ಎಂದ.

"ಮತ್ತೊಂದು ಸಾರಿ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ. ಹುಡುಗ ತನ್ನ ಮನಬಂದಂತೆ ಬೆಳೆದು ಬಿಡಬಾರಿ. ಆದರೆ ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಕೋಣೆಯನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸಲು ಮಾತ್ರ ಬಿಡಬೇಡ. ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿದವಾದರೆ ನಾನಾ ಕಷ್ಟಗಳಿಗೆ ಗುರಿಯಾಗಬೇಕಾದೀತು" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಸಿದ. "ನಿಮ್ಮ ಮಾತನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ನೆರೆ ನೋಡುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ದೂರದರ್ಶಿ ವಾಗ್ದಾನ ಮಾಡಿದ ತರುವಾಯ ರಾಜನು ನಿಶ್ಚಿಂತೆ

ಯಿಂದ ದೀಪ ಬಾಕ್ಸು ಮುಗಿಸಿದ. ರೂಪಧರನು ದೊಡ್ಡವನಾದಂತೆಲ್ಲ ದೂರದರ್ಶಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಅತನಿಗೆ ರಾಜ್ಯಭಾರ ಒಪ್ಪಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದ. ಎಲ್ಲ ರೂಪಧರನು ತಂತ್ರಗಳನ್ನು ನಿವಾರಿಸಿ ಬೇರಿದ. ಅರಮನೆಯನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಪ್ಪಿಸಿಬಿಟ್ಟ. ಆದರೆ ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಕಟ್ಟಕಡೆಯ ಕೋಣೆಯ ಬೀಗವನ್ನೊಂದೂ ತೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ. ಅತನು ಬಿಗಿಹಿಡಿದು ಪೂರ್ವ ರೂಪಧರನಲ್ಲಿ ಆ ಕೋಣೆಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಕಾತುರತೆ ತೀವ್ರವಾಗುತ್ತಿತ್ತು.

ರೂಪಧರನು ಹಲ ಬಾರಿ ಬಂದು, ಮಂತ್ರಿ ಪ್ರತಿಪೇದಿಗಳಲ್ಲಿ ದೂರದರ್ಶಿ ಕೋಣೆಯ ಬೀಗಲು ತೆಗೆದ. ತಿಲೋಕ ಸುಂದರಿಯಾದ ಅಪೂರ್ವ ರೂಪಧರಿಯುಳ್ಳ ತರುಣಿಯೊಬ್ಬಳು ಚಿತ್ರ ಎದುರಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೇ ರೂಪಧರನು ಮೂರ್ಛೆ ಹೋದ. ತುಸು ಮೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಚೇತರಿಸಿ ಕೊಂಡು "ಈ ಸುಂದರಿ ಯಾರು? ಇಂಥ ಕನ್ಯೆ ನೆಜವಾಗಿ ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿರುವಳೇ? ನೆಜವಾಗಿರುವ ಪಕ್ಷದಲ್ಲಿ ಈಕೆಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗದ



ಬಿಡೋಣ' ಎಂದು ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದಂತೆ ಅತನ ಹಿಂದೆ ಹೋದಳು.

ಸ್ವರ್ಣಲತೆ ಹಡಗು ಹತ್ತಿ ಸರಕುಗಳನ್ನು ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ನೋಡುವುದು ಮಾತ್ರವೇ? ಆ ಆಪೂರ್ವ ಪದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಾ ಪರವಶವಾದಳು. ಇವನ್ನು ಕಂಡ ಹಿಡಿದ ರೂಪಧರನು ಪರದೆಗಳನ್ನು ಎರಿಸುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ. ಕೂಡಲೇ ಹಡಗು ಶರವೇಗದಿಂದ ಸಾಗತೊಡಗಿತು.

ಬೇಕಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಸ್ವರ್ಣಲತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ವರಗಳನ್ನೀಕೊಂಡಿರುವಾಗ, ಅಗಲಗಲೇ ಹಡಗು ಸಮುದ್ರ ವ್ಯಥೆ ಇತ್ತು. ಅಕೆ ಏನು ಮಾಡಬಲ್ಲಳು? ಏನೋ ನೋಸ ನಡೆದಿದೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ದು ಖದಿಂದ ಹಾರಿ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಬೀಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದಳು.

ಆ ರೂಪಧರನು ಆಕೆಯನ್ನು ಬರಸೆಳೆದು, ಮುದ್ದಿಸಿ, ಕಾನು ಇಂಥ ದೀಕದ ರಾಜ ಕುಮಾರನೆಂದು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದ. ತನ್ನ ಅರ ವನೆಯಲ್ಲಿ ಆಕೆಯ ಚಿತ್ರ ಕಂಡಾಗಲಿಂದ ಅಂದಿನವರೆವಿಗೂ ನಡೆದ ಕಥೆ ಎಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ಸ್ವರ್ಣಲತೆಯ ವನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿ ಆಯಿತು.

ಈ ರೀತಿ ರೂಪಧರನು ಆಕೆಯನ್ನು ಪುನ ರಾಯಿಸ ತ್ತಿಹುದೆ, ಅಲ್ಲಿ ಮೂರವರ್ತಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಎದುರಾಗಿ ಮೂರು ಪುಸ್ತಕಗಳು ಹಾರಿ ಬಂದು ಹೀಗೆ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು.

\*ಅಕ್ಕಾ ಈ ರಾಜಕುಮಾರನು ಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸ್ವರ್ಣಲತೆಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರು



ವುದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ ಅಕೆ ಅತನಿಗೆ ಲಭಿ ಸುವವರೆವಿಗೆ ಸಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಹಡಗು ತೀರವನ್ನು ಮಟ್ಟಿತ್ತಲೇ ಹಿಂದು ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣ ಸಿದ್ಧವಾಗಿರುತ್ತದೆ ಅದರ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಸವರಿ ಮೋಕ್ಷೋಪೇಂಬ ಬುದ್ಧಿ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ. ಹತ್ತಿದ ತಕ್ಷಣವೇ ಆ ಕುದುರೆ ಅತ ಸನ್ನು ಎಲ್ಲಿಗೋ ಕರೆದೊಯ್ಯುವುದು. ಅವ ರಿಂದಾಗಿ ಅಕನಿಗೂ ರಾಜಕುಮಾರಿಗೂ ಅಗ ಲಿಕೆ ಉಂಟಾಗುತ್ತದೆ" ಎಂದಿತು ಅದು. "ಯಾಗಾದರೆ ಈ ಅಸಾಯವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುವ ನಾನು - ಎಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಎರಡನೇ ಪಕ್ಷಿ ಕೇಳಿತು. "ಇಲ್ಲದೇನು! ಆ ಕುದುರೆಯ ಜೀನಿಸ್ವರವನ ಬಾಕು ತೆಗೆದು ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು ತಿವಿದರೆ ಅದು ಸತ್ತು ಹೋಗು



\*\*\*\*\*

ಸುತ್ತವೆ. ಅವುಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ರಕ್ತ ಮಾಂಸಗಳು ಮಾಯವಾಗಿ ಬರೀ ಅಸ್ಥಿ ಪಂಜರ ಮಾತ್ರ ಉಳಿಯುತ್ತದೆ” ಎಂದಿತು.

“ಇದನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯಾವ ಉಪಾಯವೂ ಇಲ್ಲವೇ?” ಎಂದು ಮೊದಲನೇ ಪಕ್ಷಿ ಕೇಳಲು “ಇಲ್ಲವೇನು? ಅವುಗಳನ್ನು ತಕ್ಷಣ ಅಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಎಸೆದು ಬೂದಿ ಮಾಡಿ ಬಿಡಬೇಕು. ಆದರೆ ಈ ಗುಟ್ಟನ್ನು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದವರು ಸೊಂಟದಿಂದ ಕತ್ತಿನವರೆ ವಿಗೂ ಶಿಲೆಯಾಗಬಿಡುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಈ ಸಂಗತಿ ತಿಳಿದು ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರಲು ಮಾರ್ಗವಿಲ್ಲವಲ್ಲ ಎಂದು ಚಿಂತಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ” ಎಂದಿತು. ಆಗ ಮೂರನೇ ಪಕ್ಷಿ “ತಂಗಿ ಯರೇ, ಹೇಗಾದರೂ ರೂಪಧರನು ಮೊದಲಿರತು ವಿವತ್ತುಗಳನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಇವುಗಳನ್ನು ಮಾರಿಸಿದ, ಭಾರಿ ಗಂಡಾಂತರ ಒಂದಿದೆ” ಎಂದು ಹೇಳಲು ಅದೇನೆಂಬುದನ್ನು ಹೇಳುವಂತೆ ಮಿಕ್ಕ ಪಕ್ಷಿಗಳು ತೊಂದರೆ ಪಡಿಸಿದವು.

ಅದಕ್ಕೆ ಆ ಪಕ್ಷಿ “ರೂಪಧರನಿಗೂ ಸ್ವರ್ಣಲತೆಗೂ ವಿವಾಹ ನಡೆಯುವುದು. ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ರಾಜಪುತ್ರಿಯ ಮುಖ ಸೊರಗಿಹೋಗಿ ಅಕೆ ಬಿಡುಬಿಡುತ್ತಾಳೆ. ಆಗ ಯಾರಾದರೂ ಆಕೆಯನ್ನು ಎಚ್ಚರಿಸಿ ಮುದ್ದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಲ್ಲ, ಅಕೆ ಸಾಯುವಳು. ಆದರೆ ಈ ವಿಚಾರ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ

ತ್ತದೆ” ಎಂದಿತು. “ಹಾಗಾದರೆ ಈ ವಿಷಯ ರಾಜಕುಮಾರನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರೆ ಆತನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಇರಬಹುದಲ್ಲವೇ?” ಎಂದಿತು ಎರಡನೇ ಪಕ್ಷಿ. ಅದಕ್ಕೆ ಮತ್ತೆ ಮೊದಲನೇ ಪಕ್ಷಿ ಹೇಳಿತು “ಅಲ್ಲೇ ಇರುವುದು ಬಿಟ್ಟು. ಈ ರಹಸ್ಯ ಆತನಿಗೆ ಯಾರು ಹೇಳುವರೋ ಅವರು ಪಾದಗಳಿಂದ ಸೊಂಟದವರೆವಿಗೂ ಶಿಲೆಯಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವರು” ಎಂದಿತು.

ಆಗ ಎರಡನೇ ಪಕ್ಷಿ “ತಂಗೀ, ನೀನು ಹೇಳಿದ ಗಂಡಾಂತರದಿಂದ ರಾಜಪುತ್ರ ಹೇಗಾದರೂ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಹುದು. ಆದರೆ ನನಗೆ ತಿಳಿದಿರುವ ಪ್ರಮಾದ ಒಂದಿದೆ. ಇವರು ಅರಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ ಕೂಡಲೇ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾದ ಉಡುಪುಗಳು ಕಾಣೆ



\*\*\*\*\*

ತಿಳಿಯಲು ಶಕ್ಯವಲ್ಲ. ಹೇಳಿದವರು ಪಾಪ  
ದಿಂದ ತಲೆಯವರೆಗೂ ಕಲ್ಲಾಗಿ ರೂಪಾಂ  
ತರ ಹೊಂದುವರು" ಎಂದಿತು.

ಈ ರೀತಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಆ ವಕ್ರ  
ಗಳು ಹಾರಿಕೊಂಡವು. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿ  
ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡ ದೂರದರ್ಶಿ.

ಅಂದುಕೊಂಡಿದ್ದಂತೆಯೇ ಹಡಗು ತೀರ  
ವನ್ನು ಸಮಾಹಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಒಂದು  
ಸುಂದರವಾದ ಪುಷ್ಪಕಲ್ಯಾಣ ದಡದಲ್ಲೆ  
ಸಿದ್ಧವಾಗಿತ್ತು. ರೂಪಧರನು ಅದರನ್ನೇರ  
ಮೇಲಾಗಿ ಹತ್ತಿ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಹೋದ.  
ಅಗ ರಹಸ್ಯವಸ್ಥರಿತ ದೂರದರ್ಶಿ ಮುನ್ನುಗ್ಗಿ  
ಅದರ ಜೀನಿನಲ್ಲಿವೆ ಬಾಕು ತೆಗೆದು  
ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ತಿವಿದನು. ಆ ಏಟಿಗೆ ಪುಷ್ಪ  
ಕಲ್ಯಾಣ ವಿಲವಿಲನೆ ಒಪ್ಪಾಡಿ ನೆಲದನ್ನೇರಿ  
ಕುಸಿದು ಬಿತ್ತು. ತಾನಷ್ಟು ಅಶೆವಟ್ಟು ಕುದುರೆ  
ಯನ್ನು ವಂತ್ರಿ ಆ ರೀತಿ ಕೊಂದುದನ್ನು  
ಕಂಡು ರೂಪಧರನಿಗೆ ತುಸ ಬೇಸರವೆನಿಸಿತು.  
ಅದರೂ ತನ್ನ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ ರೀತಿ  
ಮಾಡಿರಬಹುದೆಂದು ನಂಬಿ ಸುಮ್ಮನಿದ.

ಈ ಗಂಡಾಂತರ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡಮೇಲೆ  
ಅರಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಎರಡನೇ ವಕ್ರ  
ಹೇಳಿದಂತೆ ಒಂದು ಕೊಠಡಿಯಲ್ಲಿ  
ಅಕರ್ಷಣೀಯವಾದ ಉಡುಪುಗಳು ಕಾಣಸಿ  
ದವು. ಅವುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದು ಧರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು  
ರೂಪಧರ ಸಿದ್ಧನಾದ. ಅದರೆ ಅತನನ್ನೇ  
ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಮಂತ್ರಿ ಗಬ್ಬಕ್ಕನೆ ಅವ



ಗಳನ್ನು ಅತನ ಕೈಯಿಂದ ಕಸಿದುಕೊಂಡು  
ಹೋಮಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ. ಅದು ಸುರ  
ಸುರನೆಂದು ಉರಿದು, ಒಂದು ಹಿಡಿ ಬೂದಿ  
ಆಯಿತು. ಈ ಅಪರಕುನಕ್ಕಾಗಿ ರೂಪಧರ  
ತುಂಬಾ ನೊಂದುಕೊಂಡ. ಅದರೂ  
ದೂರದರ್ಶಿಯನ್ನೇಲಿನ ನಂಬಿಕೆಯಿಂದ  
ಎನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ.

ನಂತರ ರೂಪಧರನಿಗೂ ಸ್ವರ್ಣಲತೆಗೂ  
ವೈಭವವಾಗಿವಿವಾಹ ನಡೆಯಿತು. ಮದುವೆಗೆ  
ಛಾರಿ ಸಂಗೀತ ಕಛೇರಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು  
ದರ್ಬಾರಿನಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರ ಗಮನ ಸಂಗೀತವ  
ಕನಗಿತ್ತು. ಅದರೆ ದೂರದರ್ಶಿಯು ನೋಟ  
ಮಾತು ರಾಜಕುಮಾರಿಕೆಗಿತ್ತು.

ಕಛೇರಿ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಸ್ವರ್ಣಲತೆ  
ಅಕಸ್ಮಾತ್ತಾಗಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟಳು. ಆಕೆಯ

ಮುಖ ಬಿಳಿಚಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವುದು ದೂರದರ್ಶಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತಿಳಿದಿದೆ. ಆತನು ಕೂಡಲೇ ಆಕೆಯನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮುದ್ದಿಟ್ಟುಕೊಂಡ. ಆಕೆಗೆ ಮತ್ತೆ ಉಸಿರು ಬಂತು. ರೂಪಧರನಿಗೆ ಈ ಚರ್ಯೆ ಅಸಹನೀಯವಾಯಿತು. ಮರು ಆಲೋಚನೆಗೊಳಗಾದ ದೂರದರ್ಶಿಯನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸುವಂತೆ ಆಜ್ಞಾಪಿಸಿದ.

ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸುವ ಮುನ್ನ ದೂರದರ್ಶಿ ಸ್ವಸ್ತಿಗಳು ಹೇರಿದ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿದ. ಕೂಡಲೇ ಆತನು ನಿಂತಿರಾಕೆಯೇ ಶಿಲಾ ವಿಗ್ರಹವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸಿದ. ಇಂಥ ಅಪ್ಪ ಮಂತಿ ಬುನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ರೂಪಧರ ಕುಂಬಾ ಸಂತಾಪಗೊಂಡ. ಆ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ತನ್ನ ಶಯನಾಗಾರದಲ್ಲಿರಿಸಿ 'ಎಂದಿಗಾದರೂ ಶಾಪ ವಿಮುಕ್ತನಾಗಿ ದೂರದರ್ಶಿ ನನಗೆ ಲಭಿಸಲಾರನೇ' ಎಂದು ಒಲಿಸುತ್ತಿದ್ದ.

ಕೆಲಕಾಲವಾದನೇಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಹಿಂದೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಮೂರು ಸ್ವರ್ಗಗಳು ಒಂದು ಆ ಶಿಲಾಸ್ಥಿತಿಯೇ ಮೇಲೆ ಕಾಣತೊಂಡವು. ಅವು ಮಾನವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿ ಮಾತ

ನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದವು. "ನಿಜವಾದ ಲಭಿ ಮಾನವೇ ಇದ್ದರೆ ರಾಜನು ತನ್ನ ಪ್ರಿಯವಾದ ವಸ್ತುವೊಂದನ್ನು ಅರ್ಪಿಸಿದ ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಮಂತ್ರಿ ಬದುಕುತ್ತಾನೆ" ಎಂದಿತು ಮೊದಲನೇ ಸ್ವರ್ಗ. "ಆ ವಸ್ತುವೇನು?" ಎಂದು ಎರಡನೆಯ ಸ್ವರ್ಗ ಕೇಳಲು, ಮೊದಲನೇ ಸ್ವರ್ಗ ಹೀಗೆಂದಿತು "ಮಗನನ್ನು ಬಲಿಕೊಟ್ಟು ಆ ರಕ್ತವನ್ನು ವಿಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಅಭಿಷೇಕ ಮಾಡಬೇಕು" ಎಂದಿತು.

ಸನಿಯದಲ್ಲೇ ಅಟವಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ ತನ್ನ ಏಕಮಾತ್ರ ವಿಕ್ರಮವನ್ನು ರೂಪಧರನು ವಿಗ್ರಹದ ಹತ್ತಿರ ತಂದು, ಬಿಡುವನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿದ. ಆತನು ಬಿಡುವನ್ನು ಮೇಲೆತ್ತಿದಾಗ ಯಾರೋ ಆತನ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡಂತೆ ಭಾಸವಾಯಿತು. ತಲೆ ಎತ್ತಿ ನೋಡಲು ಸ್ವರ್ಗಗಳು ಮೂರು ಅಲ್ಲಿಂಲ್ಲಿ. ಆ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ನಿಂತಿದ್ದಾರೆ. ಮರು ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಅವರು ಅದೃಶ್ಯರಾದರು. ಮಾಮೂಲು ರೂಪದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರಿ ದೂರದರ್ಶಿ ಆತನ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡಿದ್ದಾನೆ! ಬಿಡು ಕಳೆದಿತ್ತು. ಇಬ್ಬರೂ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ಒಬ್ಬರನ್ನೊಬ್ಬರು ಬಾಚಿ ತಪ್ಪಿಕೊಂಡರು.





## ಪ್ರಕಾರಿ

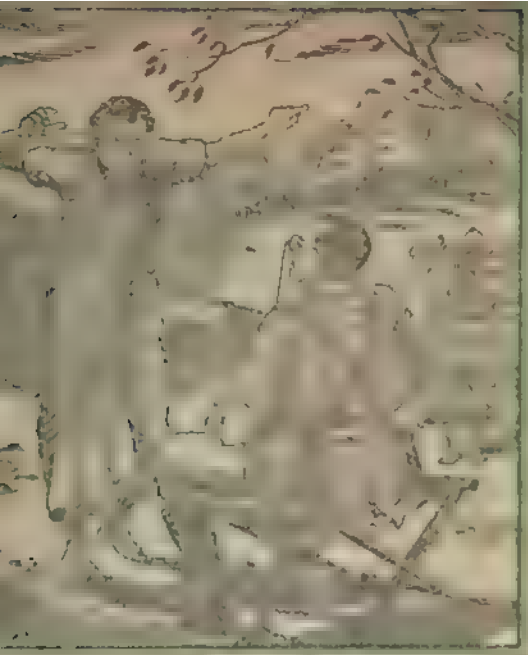
ಭವ್ಯಾಚಲ ಸ್ತ್ರಾಂತವೆಲ್ಲಾ ಗುಡ್ಡಗಾಡು. ಇದು ದಾರಿಯೇ ಕಾಣದಂತಹ ಬಟ್ಟೆಡಲು ಗಣಿವಲ್ಲೂ, ಕಾಗೆಗಳು ಹಾರಲಾರದಂತಹ ಗಗನ ಮುಟ್ಟುವ ವೃಕ್ಷಗಣಿವಲ್ಲೂ ತುಂಬಿವೆ. ಆ ಅರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬೃಹ್ಮಾಂಡವಾದ ವೃಕ್ಷಗಳು ಮೂಲವನ್ನು ಮುಟ್ಟುತ್ತಾ ಹಗಲು ಹೊತ್ತಿ ನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಗತ್ತಲೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ.

ಇಂತಹ ಅರಣ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಲಿಗಳೂ, ಚಿರತೆಗಳೂ, ಕರಡಿಗಳೂ, ತೋಳಗಳೂ ಮುಂತಾದ ಕಾಡು ಮೃಗಗಳು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ನಾಗರ ಹಾವುಗಳು ಬುಸಗುಟ್ಟುತ್ತಾ ಹೆಣೆ ಎತ್ತಿಕೊಂಡು ವಿಹರಿಸುತ್ತಿರುತ್ತವೆ. ಮಹಾವೃಕ್ಷಗಳ ಮೇಲೆ ಸಮಸ್ತವಾದ ಪಕ್ಷಿಜಾತಿಗಳೂ ಗಾಡು ಕಟ್ಟಿ ನಾಸಮಾಡುತ್ತಿರುತ್ತವೆ.

ಅರಣ್ಯದಲ್ಲಿ ಓಡಾಡುವ ಕಾಡು ಮೃಗಗಳನ್ನೂ ನಾಗರ ಹಾವುಗಳನ್ನೂ, ಮೃಗಗಳನ್ನೂ ಕೊಲ್ಲುವುದೆಂದರೆ ಜಮೀನುಪಾಲರಿಗೂ ಅಂಗ್ಲ ದೊರೆಗಳಿಗೂ ತುಂಬಾ ಮೋಜು.

ಅವರಿಗೆ ಬೇಟೆ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಆಟದಂತೆ. ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ರಜಾದಿನ, ಭಾನುವಾರಗಳು ಬಂದನೆಂದರೆ ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗುವಿರಾರೆ ವರಂ ಗಿಯವರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಬೇಸರವೆನಿಸುತ್ತದೆ. ಬೇಟೆಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಮೃಗವನ್ನು ಕೊಂದರೆ ಅವರಿಗೆ ತಮ ಮೋಜು ತೀರುವುದು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ತುಂಬಾ ಕೀರ್ತಿ ಸಹ ಬರುತ್ತದೆ. 'ಅಹಾ, ನನ್ನ ಸಾಹೇಬರು ಕಾಡು ಹಂದಿ ಸಾಯಿಸಿದರು' ಎಂದು ಜನ ಆತನ ಧೈರ್ಯ, ಸಾಹಸಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಸಾಹೇಬನನ್ನು ಬಾಯಿ ತುಂಬಾ ಹೊಗಳುವರು.

ಆದರೆ ಬೇಟೆಗಾರರಿಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅಡವಿಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಏನು ಬಂದ ಮೃಗ ಮೃಗಗಳನ್ನೂ, ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನೂ ಕೊಂದು ತರಬಿಲ್ಲು ಬಿತ್ತರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅಡವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೃಗಗಳ ಜಲಸಮೂಹಗಳನ್ನ ಅರಿತ ಕೆಲ ಜನ ರಿರುತ್ತಾರೆ. ಅವರನ್ನು 'ಜಿಹಾರಿ'ಗಳೆನ್ನುವರು. ಈ ಜಿಹಾರಿಗಳು ಜಂಕುಗಳ ಸಹವು



ಹೇಳಿದರೆ, ಬೇಟೆಗಾರರು ಹೊಂಚಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಅವುಗಳನ್ನು ಹೊಡೆಯುವರು.

ಹಿಂದುಸಾರಿ ಮಾಯಾನರದಿಂದ ತಂಗವೇಳು ಅಂತ ಹಿಬ್ಬ ಸಿಕ್ಕಾರಿ ಬಂದು, ಭದ್ರಾ ಚಲ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ಹಿಂದು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲೆ ಮನೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ನಿಂತ. ಬಂದ ಲಾಗಾಯ್ತು ಆತನು ಹೆಸರು ವಾಸಿಯಾದ. ಅದರಿಂದ ಸಾಪೇಬರುಗಳಿಲ್ಲಾ ತಂಗವೇಳು ಸಲಹೆ ಪಡೆಯುವರು. ಮಕ್ಕಳ ಸಿಕ್ಕಾರಿಗಳು ಎರಡಾಕೆಯೋ, ನಾಲ್ಕಾಕೆಯೋ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬಿರೆ ಸಾಕು. ತಿನ್ನಿ ತೀರ್ಥಗಳಲ್ಲದೆ ಬೆಳಗಿನಿಂದ ಸಂಜೆಯವರೆಗೆ ಸಾಪೇಬರ ಹಿಂದೆ ಸೇವಕರಂತೆ ತಿರುಗುವರು. ಆದರೆ ತಂಗವೇಳು ಅರಿತಿಯಿಲ್ಲ. ಯಾರೋ ಆಗಲೇ ಆತನ ಮನೆಗೆ ಹಿಂದು ಸಲಹೆ ಪಡೆದ. ಬೇಕು, ಅಷ್ಟೇ.

ತಂಗವೇಳು ಗುಡ್ಡದ ಮೇಲಿರುವ ತನ್ನ ಕಟ್ಟಡದಿಂದ ಕದಲುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಅಷ್ಟೇ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಜೋಡಿಸ್ಸಿನಂತೆ ಕಾಡು ಮೃಗಗಳ ಚಲನ ನಡನಾಳನ್ನು 'ಚಿ, ಚು' ತಪ್ಪದೆ ಹೇಳಬಿಟ್ಟನು. 'ಇಂಥ ಆಡನೆಯಲ್ಲಿ ಇಂಥ ಕಡೆಯಿಂದ ಪೂವಾ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿರುವ ಹೂಗಿ, ಇಷ್ಟು ಅಡಿ ಎತ್ತರ, ಇಷ್ಟು ಅಡಿ ಉದ್ದವಿರುವ ದೊಡ್ಡ ಹುಲಿಯೊಂದು ಸಾಯಂಕಾಲ ಮೂರು ಗಂಟೆ ಇಪ್ಪತ್ತು ನಿಮಿಷಕ್ಕೆ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಅರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಬರುತ್ತದೆ' ಎಂದು ತಂಗವೇಳು ಮೊದಲೇ ವಿವರವಾಗಿ ಹೇಳಿಬಿಡುವನು. ಬೇಟೆಗಾರರು ಗಡಿಯಾರ ನೋಡಿಕೊಂಡು ಆ ಸಮಯ ಆ ದಿಕ್ಕಿಗೆ ಮೋಗಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದರೆ, ಆತನು ಹೇಳಿದಂತೆ ಹಿಂದು ಛಾರಿ ಹುಲಿ ಖಂಡಿತ ಬಂದೇ ಬರುತ್ತದೆ.

ಈ ರೀತಿ ತಂಗವೇಳು ಹೇಳಿದಂತೆ ಬೇಟೆಗಾರರು ಜಂತುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯಲು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಆದರೆ ಅದೇನು ವಿಚಿತ್ರವೋ, ಎಷ್ಟು ದಿನವಾದರೂ ಹಿಂದು ಮೃಗವಾದರೂ ಬೇಟೆಗಾರರಿಗೆ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ.

ಹಿಂದು ಸಾರಿ ಹಿಬ್ಬ ಜಮೀನುದಾರರು ತಂಗವೇಳು ಹತ್ತಿರ ಬಂದು ಸಲಹೆ ಪಡೆದರು. ತಂಗವೇಳು ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಗುಡ್ಡದ ಎದುರಿನಲ್ಲಿವೆ ಬೆಟ್ಟಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಹಿಂದು ನದಿಯಿದೆ. ಸವಾ ಆ ನದಿಯ ಈಚೆ ದಡದಿಂದಲೇ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೊಡೆಯುವಂತೆ ತಂಗವೇಳು ಬೇಟೆ

ಗಾರಿಗೆ ಸಲಹೆ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದ. ಈಗಲೂ ಸಹ ಜಮೀನುದಾರಿಗೆ ಅವೇ ರೀತಿ ಸಲಹೆ ಕೊಟ್ಟ.

ಅದೇ ಸಂವಿಧಾನದ ಮೇಲೆ ಅವರು ದಿವ್ಯವಾದ ಗುರಿ ತುಂಬಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಅದೇ ದಿವ್ಯವನ್ನು ಸೇರಿ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಹೋದರೆ, ಒಂದು ವೇಳೆ ಗುರಿ ತಪ್ಪಿ ಜಂಟಿ ಹಿಡಿಸೋದರೂ ಅವನ್ನು ಅಟ್ಟಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಕೊಲ್ಲಬಹುದು ಎಂದುಕೊಂಡು ಆ ಜಮೀನುದಾರನು ನದಿ ದಾಟಿ, ಅದೇ ದಡಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಕಾದುಕೊಂಡಿದ್ದ. ತಂಗವೇಲು ಹೇಳಿದಂತೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಸಾಲ್ಪು ನಲವತ್ತು ನಿಮಿಷಗಳಿಗೆ ಒಂದು ಹುಲಿ ಹೊರಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅದು ಎಕಳು ಹೇಜಿ ಮುಂದಿಟ್ಟಿತೋ ಇಲ್ಲವೋ ಜಮೀನುದಾರ 'ಡಾಂ' ಎಂದು ಗುಂಡು ಹಾರಿಸಿದ.

ಆ ಏಟಿಗೆ ಹುಲಿ "ಅಯ್ಯೋ, ಅಯ್ಯೋ, ಹೊಡೆದೋಡಿ, ನಿಮ್ಮ ಪ್ರಾಣ್ಯ" ಎಂದು ಅರಚುತ್ತಾ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದುಹೋಯಿತು. ಈ ವಿಷಯ ಕಂಡು ಜಮೀನುದಾರನು ಪರಿವಾರ ಸನ್ನಿಹಿತ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು, ಹುಲಿ ಚರ್ಮವನ್ನು ಹರಿದುಕೊಂಡು ಒಬ್ಬ ವನಸ್ಥನು ಹೊರಟಿದ್ದ. ಅವನ ಕಾಲಿಗೆ ಏಟುಬಿದ್ದು ರಕ್ತ ಮಯವಾಗಿ ಬಿದ್ದಿತ್ತು. ಜಮೀನುದಾರನು ಗಾಯಗಳಿಗೆ ದೀಪಕ ಹಚ್ಚಿ ಕಟ್ಟುಬಿಗಿದ.

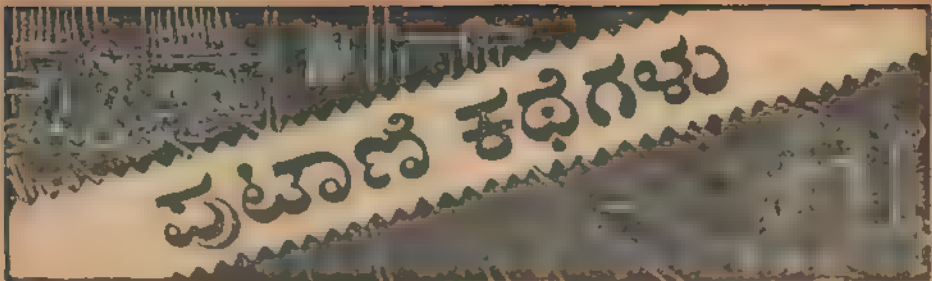
ತರುವಾಯ ಅವನನ್ನು ವಿಷಯವೇನೆಂದು ಕೇಳಲು, "ಸ್ವಾಮಿ ಸಾವು ತಂಗವೇಲು



ನೌಕರರು. ಮೂರು ತಲೆ ಮಾರಿನವರೆವಿಗೆ ಸಾಕಾಗುವಷ್ಟು ಹಣ ನಮಗೆ ಆತ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಅದಕ್ಕಿಂತಲೇ ಸಾವು ಪ್ರಾಣದಾಳೆ ಯಿಲ್ಲವೆ ಈ ರೀತಿ ಕಾಡು ಮೃಗಗಳ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವೆವು. ಯಜಮಾನ ನಮಗೆ ಆಯಾ ದಿನ ಸಂಜಾನೆ ಯಾರು ಯಾರು ಯಾವ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿ ಚರ್ಮವನ್ನು ತಗಲಿಸಿಕೊಂಡು ಎಷ್ಟು ಗಂಟೆಗೆ ಯಾವ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಬರಬೇಕೋ, ಹೇಳುವರು. ಆ ಪ್ರಕಾರ ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಬೇಕು" ಎಂದು ವಿಚಿತ್ರವಾದ ತನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ಹೇಳಿದ.

ಮರುದಿನ ಜಮೀನುದಾರ ತಂಗವೇಲು ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಅದೇ ಆ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ಆತನ ಮನೆ ಖಾಲಿಯಾಗಿತ್ತು.





# ಪುಟಾಣಿ ಕಥೆಗಳು

## ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳು

ಮಿಥಿಲಾಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಆಳಿದ ಜನಕಮಹಾರಾಜರು ಒಬ್ಬ ಮಹಾ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿ. ಆತನ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು ಮಕ್ಕಳೂ ಸಹ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳು ಎಂದು ಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ಈ ಮಾತಿನ ನಿಜಾಂಶವನ್ನು ತಿಳಿಯಲು ಒಂದು ಸಲ ನಾರದನು ಮಿಥಿಲಾಸಗರವನ್ನು ಸೇರಿದ.

ಆಯಾಸದಿಂದ ನಾರದಮುನಿ ಕೈಯನ್ನು ತಲೆಕೆಳಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಒಂದು ಮರದ ನೆರಳಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ರಮಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ. ಸ್ವಲ್ಪದೂರದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸರೋವರವಿತ್ತು. ಸುತ್ತಮುತ್ತಲಿರುವ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳು ಹರಟೆ ಕೊಡುತ್ತಾ, ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ನೀರು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬಳು ಸರೋವರದಕಡೆ ಹೋಗುತ್ತಾ ವರದ ಕೆಳಗೆವಲಗಿದ್ದ ನಾರದನನ್ನು ಕಂಡು "ಇಲ್ಲಿ ನೋಡಕ್ಕೆ, ಈತನ ನೇಷ ನೋಡಿದರೆ ಮಹಾಮುನಿಯಂತೆ ಕಾಣಿಸಿದರೂ, ತಲೆದಿಂಬಿಲ್ಲದೆ ಈತನಿಗೆ ನಿಶ್ಚಯವಿಲ್ಲ. ಅಂತ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ. ಕೈಯನ್ನು ತಲೆದಿಂಬಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎಷ್ಟು ಸಮಾಧಿ ಮೂಗಿ ಮೂಗಿದ್ದಾನೆ. ನಾವು, ಈತನಿಗೆ ಎಲ್ಲಾ

ಉಡುಗಿಹೋಗಿದ್ದರೂ ದೇಹಾಭಿಮಾನಮಾತ್ರ ಇನ್ನೂ ಹೋದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ" ಎಂದು ತನ್ನ ಸಹಯೋಧಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಾ ಹೋದಳು.

ಈ ಮಾತು ಕಿವಿಗೆ ಬಿದ್ದರೂದಲೇ ನಾರದ ಬಿಕ್ಕನೆ ತಲೆ ಕೆಳಗಿರಿಸಿದ್ದ ಕೈ ತೆಗೆದು, ಏನೂ ಆರಿಯದವನಂತೆ ಮಲಗಿದ್ದ. ಹಿಂದೆ ಹೇಳಿದ ಹೆಂಗಸರು ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡು ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಮತ್ತೆ ಆತನ ಕಡೆ ನೋಡಿದರು. ಹಿಂದೆ ಮಾತಾಡಿದಾಕೆಯೇ ಅಂದಳು. "ನೋಡಿದೆಯೇನೇ ಅಕ್ಕ, ಈ ಯತಿಶ್ವರನಿಗೆ ದೇಹಾಭಿಮಾನ ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಅಸಲು ಆತ್ಮಾಭಿಮಾನವೇ ಸತ್ತಿಲ್ಲ. ನಾವು ಅಗಲದ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಆಭಿಮಾನಪಟ್ಟು ತಲೆ ಕೆಳಗಿರಿಸಿದ್ದ ಕೈ ತೆಗೆದುಬಿಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ. ಇನ್ನೊಂದು ಅನುಭಾವವಿರುವಾತ ಒಬ್ಬ ಯೋಗಿಯೇ?" ಎಂದು ಪರಿಣಾಸಮಾಧಿದಳು.

ಹೀಗೆಂದು ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಮುಸಿಮುಸಿನಗುತ್ತಾ ಅವರು ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಅಶರ್ಯಪಟ್ಟ ನಾರದ, ಯಾರ ಕಣ್ಣಿಗೂ ಬೀಳದೆ ತನ್ನ ಬೋಕಕ್ಕೆ ಮಾರಿಯಾದ.

## ಬದುಕಿ ಕೆಟ್ಟವನು

ವೆಂಕಟಪ್ಪ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬದುಕಿ ಬಾಳಿದನು. ದೇಹ ಅಂತ ಒಬ್ಬರಿಗೆ ಕೇಳಾಡಿದವಲ್ಲ. ಒಬ್ಬರಿಂದಲೂ ಒಂದು ಮಾತು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡವಲ್ಲ. ಆದರೆ ಕಾಲ ಯಾವಾಗಲೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೆ? ಚೆನ್ನಾಗಿ ಬಾಳಿದ ರೆಡ್ಡಿಯ ಸ್ವೀತುಗಳು ತಿರುವುಮುರುವಾಗಿ, ಹೊತ್ತಿಗೆ ಉಟಿಸಿಗುವುದು ದುಸ್ತರವಾಯಿತು. ಇಂಥ ಹೀನ ಸ್ಥಿತಿಯೊದಗಿದರೂ ತಲೆ ತಗ್ಗಿಸಲಿಲ್ಲ ರೆಡ್ಡಿ. ಉಪವಾಸವಾದರೂ ಇರುತ್ತಿದ್ದನೇ ಮೊದಲು ಒಬ್ಬರನ್ನು ಅತ್ತಯ್ಯಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಒಂದು ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ರೆಡ್ಡಿ ಬೀದಿ ಜಗಲಿಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿರಿತಲು, ತರಕಾರಿ ಮಾರುವಾಕೆ ಅತ್ತ ಹಾದು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. "ಎನಮಾ, ಬದನೆಕಾಯಿ ಹೇಗೆ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆಡ್ಡಿ. "ವೀಸೆ ಐದಾಣೆ ಸೋವು" ಎಂದಳಾಕೆ. "ತುಂಬಾ ಹೆಚ್ಚು ಆಯಿತು. ಮೂರಾಣೆಗೆ ಕೊಡೋಲ್ಲವೇ?" ಎಂದು ಮತ್ತೆ ಕೇಳಿದರೆಡ್ಡಿ. "ಒಸಿ, ಬಿಡಯ್ಯಾ, ಕಂಡವ್ರೆ ನೀನು ಕೊಳ್ಳೋದನು. ಮೂರಾಣೆ ಅಲ್ಲ, ಮೂರು ಕಾಸಿಗೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ನೂ ನೀನು ತೆಗೆದು

ಕೊಳ್ಳೋದು ಅಷ್ಟರಾಗೇ ಅದೆ" ಎಂದೆನ್ನುತ್ತಾ ಅಕೆ ಹೋದಳು. ರೆಡ್ಡಿಯ ಕಾದುಂತ್ರಿ ಈ ಮಾತುಗಳ ರಿಲ್ಪದ ಮೆಚು ಕೊಂಡಿತು. "ಮಾನ್ ವಯಾ ದೇ ಕೋದವೇಲೆ ಬದುಕಿದರೇನು. ಸತ್ತರೇನು?" ಎಂದುಕೊಂಡು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಕೋಲಿನಿಂದ, ಆ ವೆಂಕಟಪ್ಪ ತಲೆಗೆ ಒಂದು ಹಾಕಿದ. ಅ ಎಟಿಗೆ ಅಕೆ ಗುಟುಕ್ ಎಂದು ಪ್ರಾಣಬಿಟ್ಟಳು.

ವೆಂಕಟ ರೆಡ್ಡಿ ನೆಟ್ಟಗೆ ಕ್ಷೇಪಿಸು ಕಾಣೆ ಹೋಗಿ ನಡೆದುದನ್ನು ಹೇಳಿದ. ಇಳಿಜ್ಜರು ಅನ್ನಿಸಿಕೊಂಡ. "ಒಳ್ಳೇ ಹಂಬಲದವ್ಯಾ ನೀನು. ಈ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ದುಡುಕು ವವೇ?" ಎಂದ. "ನನ್ನ ಸಂಕಟ ನೀವು ತಿಳಿಯಲಾರಿರಿ" ಎಂದ ರೆಡ್ಡಿ ಹೆದರದೆ. "ನನ್ನನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸುವರು ಗೊತ್ತೋ?" ಎಂದ ಇಳಿಜ್ಜರು. "ಗೊತ್ತು. ಈ ಹುಡಿ ಪ್ರಾಣವಿದ್ದರೆಷ್ಟು ನಿಳಿರೆಷ್ಟು, ಇಷ್ಟೊಂದು ಸರಾಪವೆ ಹೊಂದಿದವೋಲಿ" ಎಂದ ರೆಡ್ಡಿ. ಕೆಲದಿನ ಸಂತರ ರೆಡ್ಡಿಯನ್ನು ಗಲ್ಲಿಗೇರಿಸಿದರು. ಜನರೆಲ್ಲಾ 'ವಾಪ, ಬದುಕಿ ಕೆಟ್ಟವನು' ಎಂದು ಸಹನುಭೂತಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದರು.

ಮಳೆ ಬಂತು ಜೋರಾಗಿ  
ನೀರ್ ಬಂತು ಹೊಳೆಯಾಗಿ  
ಬೆಳೆ ಬೆಳೆದು ಹಸುರಾಗಿ  
ಸುಖ ಬಂತು ಪೈರಾಗಿ.

—ಯು. ಚಿತ್ರಲೇಖನಾಯಕ

ನನಗೆ ಒಬ್ಬ ದೋಸ್ತಿ  
ಅವನ ಹೆಸರು ನಾಸ್ತಿ  
ಅವನಿಗಿಲ್ಲ ಅಸ್ತಿ  
ಜಂಬಮಾತ್ರ ಜಾಸ್ತಿ

—ಜಗನ್ನಾಥ

## ಕವಿತ್ವವು

ರಾಮರಾವಣ ಯುದ್ಧ ಮುಗಿಯಿತು. ಮುಗಿದುದು ಮಾತ್ರವೇ ಅಲ್ಲ. ಶ್ರೀರಾಮನು ರಾಮಾನುಜಾರ ಮುಗಿಸಿ, ಕೃಷ್ಣಾನುತಾರ ನೆತ್ತಿದ.

ಅದು ಉತ್ತರಂಗ ಮಹಾಕರಂಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ್ದ ಸಮುದ್ರತೀರ. ಆ ಸಮುದ್ರತೀರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಅರ್ಜುನ. "ಈ ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಇರಬಹುದು, ರಾಮನು ಜನಾಯಿಕೆ ತಂದ ಕವಿತ್ವವೇಲ್ಲಾ ಲಂಕೆಗೆ ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಿದುದು. ಕವಿಗಳ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಬಂದು ಹೆಜ್ಜೆಯಾಡರೂ ಹಾಕಲಾರದಾದನಲ್ಲಾ ಶ್ರೀರಾಮ. ನಾನೇ ಅಗಿದ್ದರೆ? ಎರಡು ನಿರ್ಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಶರಣರಂಪರಿಯಿಂದ ಸೇತುವೆ ನಿರ್ಮಿಸುತ್ತಿದ್ದೆ. ಇಷ್ಟು ಮಾತ್ರ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಆ ಮರ್ಕಟೋರರು ಮಹಾ ವರ್ಷತೆಗಳನ್ನು ಉರುಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದು ತುಂಬಾ ಅನಷ್ಟ ಪಟ್ಟರು" ಎಂದು ಎಂದು ವಿಧವಾಗಿ ಅತ್ಯಸ್ತುತಿಯನ್ನೂ ಪರನಿಂದೆಯನ್ನೂ ಮಾಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತಿದ್ದ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ರಾಮನಿಂದೆಯನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದ ಅಂಜನೇಯ. "ಯಾರಯ್ಯಾ ನೀನು. ಏನು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆ?" ಎಂದು ಗದರಿಸಿದ. ಭಜವೇರಿಂದ ಗಡೆಯನ್ನು ಕಳಗಿಸುತ್ತಾ.

"ಈ ಕವಿ ಏನೋ ಕಿರಿಚುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲಾ? ಸೇತುವೆಯ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಅದು ಈ ರೀತಿ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು" ಎಂದು ಅಂದು ಕೊಂಡ ಅರ್ಜುನ. ಹೀಗೆಂದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಹೊರಗೆ ಮಾತ್ರ ಅಂಜನೇಯನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಉತ್ತರವಾಗಿ "ಏನಿಲ್ಲ, ನಿನ್ನ ರೂಪವಷ್ಟೆಂದು ಸುಂದರವಾಗಿರುವುದೋ ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ" ಎಂದ.

ಈ ಮಾತಿಗೆ ಅಂಜನೇಯ ಉಗ್ರನಾದ. "ಏನು ನನ್ನನ್ನು ಅಣಕಿಸುವೆಯಾ? ಈ ಗಡೆ ನಿನ್ನ ಕಿರಸ್ಸನ್ನು ಸಾವಿರ ಹೋಳುಗಳಾಗಿ ಮಾಡುತ್ತೆ ಹುವಾರ" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟ.

"ಅದೆಲ್ಲಾ ಇರಲಿ. ನೊದಲು ನೀನು ಯಾರೋ ಹೇಳು. ಖಂಡವ ಮಧ್ಯಮನಾದ

ಅರ್ಜುನ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದಾನೆ” ಎಂದ ಗಾಂಧೀವ  
ವನ್ನು ಧ್ವಂಸಿಸುತ್ತಾನೆ. “ಓ ನಮ್ಮ ಭೀಷ್ಮನ  
ಸಹೋದರನೇ? ಮೊದಲನೆಯ ತಪ್ಪೆಂದು  
ಈ ಬಾರಿ ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ನನ್ನ  
ರಾವ ನನ್ನು ದೂಷಣೆ ಮಾಡಬೇಡ. ನನ್ನ  
ಬಾಲ ನಿನ್ನ ಕೊಠರನ್ನು ಸುತ್ತುತ್ತದೆ” ಎಂದ  
ಹನುಮಂತ.

“ಓಹೋ, ರಾಮನ ಬಲಭುಜವಾದ  
ವಾಯುಸುತನೋ ನೀನು? ನೋಡಿದ  
ಕೂಡಲೇ ಹಾಗೆಂತ ಅಂದುಕೊಂಡೆ. ಅಲ್ಲ.  
ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಲು ನೀನು ಹೊರಲಿಲ್ಲವೇ  
ನಯ್ಯಾ ಪರ್ವತಗಳನ್ನು! ಕೈಯಲ್ಲಿವ್ವ ಒತ್ತ  
ಳಿಕೆಯಿಂದ ಸೇತುಬಂಧನ ಮಾಡಲಾರದೆ  
ಪರ್ವತಗಳಿಗಾಗಿ ಓಡಾಡಿಸಿದ ಆ ಕೈಲಾಗದ  
ಪ್ರಭುವನ್ನು ನೀವು ಹೇಗೆ ತಾನೇ ಸೇವಿಸಿ  
ದರೋ ಆಪ್ತಾ!” ಎಂದ ಕಿರೀಟ. “ಆ....ಆ  
ನನ್ನ ಪ್ರಭುವನ್ನು ಪರಿಹಾಸಮಾಡುವೆಯಾ?”  
ಎಂದು ಗದೆಯನ್ನು ಭುಜದವೇಲಿತ್ತಲು  
ಅನುವಾದ ಅಂಜನೇಯ.

“ಅಹಹ್ಹಾ! ಮರ್ಕಟ ವೀರನಿಗೆ ಅಟ್ಟ  
ಹಾಸ ತುಂಬಾ ಇರುವಂತಿರುವುದು” ಎಂದು  
ಕೇವಲವಾಗಿ ನುಡಿದ ವಾರ್ಥಿವ.

ಅದಕ್ಕೆ ವಾಯುಸುತ “ಎಲ್ಲಯ್ಯಾ, ನಿನ್ನ  
ಬಾಣಗಳಿಂದ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸು  
ನೋಡುವಾ. ನಿರ್ಮಿಸದಲ್ಲಿ ಅದನ್ನು ಪಟಪಟ



ನೆಂದು ಮುರಿಸು ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಹಾಕುತ್ತೇನೆ  
ನಾನೀ ಕೆಲಸ ಮಾಡದಿದ್ದರೆ ನಿನಗೆ ಆಜ್ಞೆ  
ಪರ್ಯಂತ ದಾಸನಾಗಿರಬೇಕು. ಇದು ನನ್ನ  
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ” ಎಂದು ಸವಾಲು ಹಾಕಿದ.

ಆಗ ಸವ್ಯಸಾಚಿ “ಈ ಮಾತು ಖಂ  
ಡಿತವೋ? ನಾನು ನನ್ನ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಯಿಂದ  
ದುರ್ಭೇದ್ಯವಾದ ಸೇತುವೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮಿಸ  
ದಿವ್ವಪಕ್ಷಕ್ಕೆ ಆ ಕ್ಷಣವೇ ಅಗ್ನಿ ಸ್ರವೇಶಮಾಡು  
ವೆನು. ಇದು ನನ್ನ ಶಪಥ” ಎಂದು ಮರು  
ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ಮಾಡಿದ. ರಿವ್ವನೆ ಒಂದು ಬಾಣ  
ಬಿಟ್ಟು, ಅದರ ಹಿಂದೆ ಶರಪರಂಪರೆ ಸುರಿಸಿ  
ಅದ್ಭುತವಾದ ಸೇತುವೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ. ಅಂಜ  
ನೇಯನು ಸೇತುವೆಯನ್ನು ಸಮೀಪಿಸಿ,



\*\*\*\*\*

ಅರ್ಜುನ ಪೌರುಷದಿಂದ “ ಪಾಂಡವರು ಅಶಕ್ತ, ವಾದಿಗಳೂ, ಅಸಮರ್ಥರೂ ಎಂದು ತಿಳಿಯಬೇಡವಷ್ಟಾ ಅಂಜನೇಯ” ಎಂದು ಒಂದು ಬಾಣವನ್ನು ಅನುಸಂಧಾನಮಾಡಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಹೊಡೆದ. ಕೂಡಲೇ ಅಗ್ನಿ ಜ್ವಾಲೆಗಳು ಸ್ಫುಟಿಸಿದವು. ‘ಹೇ ಕೃಷ್ಣಾ, ಕೃಷ್ಣಾ ಅಸಮರ್ಥಧಾರಕ’ ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಅ ಜ್ವಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಹಾರಲು ಸಿದ್ಧ ನಾದ. ಅಂಜನೇಯ ಎಷ್ಟು ಕೇಳಿಕೊಂಡರೂ ತನ್ನ ಹತ ಬಿಡಲಿಲ್ಲ.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು “ ನಿಲ್ಲು, ನಿಲ್ಲು. ಏನಿದು ದುರಂತ. ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮಹಾಪಾಪವಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ತಡೆದು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ. ಆಗ ಅಂಜನೇಯನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನೊಂದಿಗೆ ನಡೆದ ವಿಷಯವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಹೇಳಿ, ತಾವು ಮಾಡಿದ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಆತನಿಗೆ ತಿಳಿಸಿದ.

ಎಲ್ಲಿವೆನ್ನೂ ಕೇಳಿ ಆ ವಿವರ “ ಚಿನ್ನಾಗಿರೇ ಇದೆ. ಆದರೆ ಇಂಥ ವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ಮಧ್ಯ ವರ್ತಿ ಇಲ್ಲದಿರುವುದು ಸರಿಯಾಗಿ ಕಾಣಿಸು ವುದಿಲ್ಲ. ಸರಿ, ಈಗ ನಾನಿಲ್ಲಿ ಇದ್ದೇನೆಲ್ಲಾ. ಅರ್ಜುನಾ, ಎಲ್ಲಿ, ಈ ಸಾರಿ ನೀನು ನಿನ್ನ ಬಾಣಗಳ ಚಾತುರ್ಯದಿಂದ ಸೇಕುವೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟು. ಅಂಜನೇಯ, ನಡೆದು ಹೋದು

ಕಿರುಬೆರಳಿನಿಂದ ಒಂದು ಸಾರಿ ಅದನ್ನು ಅಡಮ ನೋಡಿದ. ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ಆ ಸೇಕುವೆ ಲಟಲಟನೆಂದು ಮುಂದು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಹೋಯಿತು.

ಅರ್ಜುನ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಹೊಂದಿದ. ‘ನನ್ನ ಬಾಣಗಳು, ನನ್ನ ಬಿಲ್ಲು ವಿಷಾಸ್ಪ್ರಾಪ್ತವಿತ್ತೇ ಇದೆಯೇ? ಇದೆಯೇ? ಏನುಮಾಡಲು ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ.

ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಮಾರುತಿ “ ಅಜು-ನಾ, ಇನ್ನಮುಂದೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಇಂತಹ ಸಂಭವಗಳನ್ನು ಹಾಕದ ನಿಶ್ಚಯವಾಗಿ ನೀನು ಹೋಗು. ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಲು ಈಗಿಲ್ಲ ಬೆಂಕಿ ಕೊಂಡ ವಾದರೂ ಸಿಗುವುದಿಲ್ಲ” ಎಂದು ಸಹಾನು ಕೋರಿಸುತ್ತಾ ನೋಡಿದ.

ಚಂದಮಾಮ \*\*\*\*\*



ದಕ್ಕೇನು ಬಿಡು. ಈಗ ಅರ್ಜುನ ಮತ್ತೆ ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟುತ್ತಾನೆ. ಅದನ್ನು ನಿನ್ನ ಭುಜ ಬಲದಿಂದ ವಹಿ, ನೋಡೋಣ" ಎಂದು ಹೇಳಲು, ಅವರಿಬ್ಬರೂ ಆತನು ಮಧ್ಯವತಿಯಾಗಿರಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡರು.

ಇನ್ನು ಉತ್ಸಾಹದಿಂದ ಪಾರ್ಥನು ಬಾಣಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಸೇತುವೆ ನಿರ್ಮಿಸಿದ. ಹನುಮಂತ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ಮೋಗಿ ವೊಡಲಿನಂತೆ ಕಿರುಬಿರಗಿನಿಂದ ಅದುಮಲು ಹೋದ. ಸೇತುವೆ ಕದಲಲಿಲ್ಲ. ಜೋರಾಗಿ ಅದುಮಿದ; ಸರಿದಾಡಲಿಲ್ಲ. ಕಾಲಿನಿಂದ ತುಳಿದು ಏನೋ ಮಾಡಲು ಹೋದ; ಅದು ಅಲುಗಾಡಲಿಲ್ಲ. ಬಲವೆಲ್ಲಾ ಸೇರಿಸಿ ಕೊನೆಯಬಾರಿ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿ ನೋಡಿದ; ಸೇತುವೆ ಮಿಸುಕಾಡಲಿಲ್ಲ.

ಈ ಸೇತುವೆ ಸಾಧಾರಣವಾದ ಸೇತುವೆ ಅಲ್ಲವೆಂತಲೂ, ಬಂದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಸಾಮಾನ್ಯ ನಲ್ಲವೆಂತಲೂ ಕೂಡಲೇ ಗ್ರಹಿಸಿದ ಅಂಜನೇಯ. ಭಕ್ತಿಪರವಶನಾಗಿ ಹನುಮಂತ ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ನಮಸ್ಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ "ರಾಮಾ, ಸುಗುಣಾಭಿರಾಮಾ, ನೀನು ನನ್ನನ್ನು ಈ ರೀತಿ ವಂದಿಸಿ ಮಾಡಲು ಬಂದಿರಬೇಕೆಂದು ನಾನು ತಿಳಿಯಲಾರೆನೆಂದು ಭಾವಿಸಿದೆಯಾ? ಸೇತುವೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮಹತ್ತರ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಿದ ಸಂಗತಿ ನಾನರಿಯೆನೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ? ಎಷ್ಟು ದಿನಗಳನಂತರ ದಶನ ವ್ರತ್ತಿ, ತಂದೆ! ಇಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನಿನಗೆ ಕರುಣೆಬಂತೆ?



ಎಲ್ಲಿ, ನಿನ್ನ ಆ ದಿವ್ಯಮಂಗಳ ರೂಪವನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ಕೋರಿಸಲಾರೆಯಾ?" ಎಂದು ಪಾದಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಮೂಳೆ ಹೊಂದಿದ. ಆಗ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಹನುಮಂತನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಎದ್ದಿರಿಸಿದ. ಹನುಮಂತ ತಲೆಮೇಲಿತ್ತಿ ನೋಡಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಮಾಯವಾಗಿ ಆತನ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಪ್ರಭುವಾದ ಶ್ರೀರಾಮನೊಂದಿಗಿದ್ದಂತೆ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕಾರ ಮಾಡಿದ್ದಾನೆ. "ಹನುಮಾ. ಆತನ ಮೊದಲಿನವನೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ? ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಸಮಬಲರು. ಒಬ್ಬರು ಕಟ್ಟಿ ಒಬ್ಬರು ಕಡಿದು ಎಂಬ ಮಾತಿಲ್ಲ. ನೀವಿಬ್ಬರೂ ಪ್ರತಿಭೆಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದಿರಿಂದಲೇ ಲೋಕಗಳು ನಡುಗುವುವು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀವು ಉಭಯರೂ ನಿಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ

ರಕ್ತಿಯನ್ನು ಲೋಕ ಹಿತಕ್ಕಾಗಿ ವಿನಿಯೋಗಿಸಬೇಕು. ಶೀಘ್ರದಲ್ಲೆಯೇ ಭಾರತ ಮಹಾಯುದ್ಧ ಒರೆತ್ತದೆ. ಆ ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ವಕ್ತ್ರಿ ನಾವೊರೂ ಸೇರಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಬೇಕು. ಇದಿಗೂ ನನ್ನ ಕತೆ ಮೃತನನ್ನು ನಾನು ನೆರೆ ನೆಲೆಮಾಡುವುದರೂ ಹೇಗೆ? ಅದರೆ ಅದು ರೋಗೇಂದು ಕೇಳಬಹುದು. ಆಗ ನಾನು ಕೃಷ್ಣನಾಗಿ ಯುದ್ಧರಂಗದಲ್ಲಿ ಪಾಠ್ಯನಿಗೆ ಸಾರಥಿಯಾಗುವೆನು. ನೀನು ಅಜ್ಜನ ನೆರವನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸುವ ಬಾವುಟದ ಮೇಲಿರುವ ವಿಜಯನಿಗೆ ದಿಗ್ವಿಜಯವನ್ನು ಟು ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕು ನಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಆ ಸೂಕ್ತಿ 'ಕೃಷ್ಣ' ಪೆಂಟು ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ ಬಿಳಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆತ್ತದೆ" ಎಂದ.

"ರಾಮಾ, ಮಹಾಶ್ರವಾದ. ಧನ್ಯವಾದೆ" ಎಂದು ಕೈ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನಿಂತುಕೊಂಡ ಹನುಮಂತ. ಆತನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿ ತೆರೆಯು ವುದರೊಳಗಾಗಿ ಆ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಅವ್ಯಕ್ತನಾದ. ಆಗ ರಾಮ ನಾನು ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಹನುಮಂತ ಉದಯಾದ್ರಿ ಸೇರಿಕೊಂಡ.

ಅಂಜನೇಯನ ಚೇಷ್ಟೆಗಳನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ನಿಂತಿದ್ದ ದಿಕ್ಕಿನ ಕಡೆ ನೋಡಲು, ಎಷ್ಟು ಬದುಲು ತನ್ನ ಕೃಷ್ಣ ನಿಂತಿರುವನು. ಕೃಷ್ಣನು ಆತನನ್ನು ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು, "ಭಾಷಾ, ಮರಾಠಿಯ ಒಲಂಬಲಗವನ್ನು ತಿಳಿಯದೆ ಸವಾಲು ಎಕವಾ ಹಾಕುವೆ? ಅಂಜನೇಯನೆಂದರೆ ಸಾಮಾನ್ಯನೆಂದು ಎಣಿಸಿದೆಯಾ? ಆತನು ಮಹಾಭಕ್ತ. ನಿನ್ನಂತೆ ಬೇರೆ ಅಜ್ಜಿಯ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದಿರಬೇಕು. ಅಲ್ಲ, ಅವಸರಬಿದ್ದು. ಅಗ್ನಿಪ್ರವೇಶ ಮಾಡಬೇಡವೆಂಬುದು, ಅದೆಂತಹ ಕೆಲಸವೂ, ಹೆಂಗಸಂತೆ! ಮುಂದೆ ಬರಲಿದೆ ಮುದುಕರ ಹಜ್ಜೆ ಅಂದಹಾಗೆ ಅಸಲು ಭಾರತ ಯುದ್ಧವೆಲ್ಲಾ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ತಾನೇ ಇದೆ. ಆ ಯುದ್ಧವನ್ನು ನಡೆಸಲೋಸುಗವೇ ಅಲ್ಲವೇ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಈಗ ಅವತಾರ ಮಾಡಿರುವುದು. ಎಲ್ಲಾ ಮರೆತು ಬಿಟ್ಟೆಯಾ?" ಎಂದು ಮೂದಲಿಸಿ, ಕಪಿವ್ಯಜವನ್ನು ಕೂತು ಸಣ್ಣ ಕಥೆ ಹೇಳಿದ.



## ಒಗಟುಗಳು

1. ನಡೆದು ಮುಂಜಾನೆ ನಾಲ್ಕು ಕಾಲ್ಕಳಂದ,  
ನಡೆಯುತ್ತ ವ.ಧ್ಯಾಕ್ಷ ಕಾಲೆರಡರಿಂದ,  
ಚಲಿಸಿ ಸಂಜೆಯಲಿ ತಾಮೂರ್ಯಾಲ್ಕಳಂದ,  
ಬಳಿದಳವ ನಿಂತಿಕೆಯೊಳಾರವನು ಕಂದ?  
—ಪದ್ಮನಾಭಾಚಾರ್ಯ, ಬಳಕುಡಿ.
2. ಕಣ್ಣನೆ ನುಣ್ಣಗೆ ಮೈಯ್ಯುಳ್ಳ ವನೆ.  
ಗೋಲಗುಲಗಂಜಿ ಕಣ್ಣ ವನೆ  
ಕೆಸರು ಕಂಡರೆ ಕಾಲು ಕಿಸಿಯೋನೆ  
ನಿನ್ನ ಹೆಸರೇನು?  
—ಎಂ. ಟಿ. ಜಾನಕಿ.
3. ಬಿಳಿಬಂಡೆಗಳ ನಡುವಿನಲಿ  
ಇಹ ಚಿಕ್ಕ ಬಿಲದಲ್ಲಿ  
ಕುಳಿತಹುದು ಘಟಸರ್ಪ.  
—ಕೆ. ಕೆ. ಮೆನನ್.
4. ಹೊಟ್ಟೆ ಒಟ್ಟಿಗೆ, ಜುಟ್ಟು ನೆಟ್ಟಿಗೆ  
—ಬಿ. ಎನ್. ಗೋಪಾಲರಾವ್.
5. ಜಬ್‌ಪಟ್‌ ಲೇಡಿಗೆ ಒಂದೇ ಕಣ್ಣು.  
—ದಯಾನಂದ.
6. ನೀರಲ್ಲಿ ನೆನೆಯದ ಕೆನೆಯರದ ಕಾಳು,  
ಸೇರಿಸಿಂಧಳೆಯದ ಬೀಸಲಾರದ ಕಾಳು,  
ದೇಶವಾರಿಸುವುದು ಹಣಕೊಂಡು ಕಾಳು,  
ಯಾರಿಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ ನಾರಿಯರ ಬಾಳು.  
—ಸಂಗು.
7. ದೂರದಿ ನೋಡಲು ಚಿನ್ನ  
ಹತ್ತಿರ ನೋಡಲು ರತ್ನ  
ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಒಣ್ಣಾ  
ಇವನಾರು ಹೇಳು ಚಿನ್ನಾ.  
—ಪಿ. ಸಿ. ಎಸ್. ರಾವ್

## ಮಳೆಬಂದು ಶಾಂತಿಸುಖವ್ಯಾತು

★

ಯೋಗಿನೇಗಿಲ ಹೊಲಕೆ  
ಹೋಗಿ ತಾ ಕಾಯುಕಿರೆ  
ಬೇಗನಾಗಮಿಸಿ ಮಳೆ ಶಾಂತಿಸುಖವ್ಯಾತು  
ಕಪ್ಪೆ ಹಾವುಗಳೆಲ್ಲ  
ಸಪ್ತಗಿನ ಮೊಗಮಾಡೆ  
ದಪ್ಪಹನಿ ಮಳೆಬಂದು ಶಾಂತಿಸುಖವ್ಯಾತು  
ವನದ ಲತೆ ವೃಕ್ಷಗಳು  
ಇನಿಮ ಮಳೆಯನು ಕಾಯೆ  
ಹನಿಯಾದ ಮಳೆಬಂದು ಶಾಂತಿಸುಖವ್ಯಾತು  
ಮನೆಯ ಹಸು ಹೋರಿಗಳು  
ಮನದಿ ಚಿಂತಿಸುತಿರಲು  
ಮನವೊಲಿವ ಮಳೆಬಂದು ಶಾಂತಿಸುಖವ್ಯಾತು  
ಧರೆಯ ಮೃಗ ಪಕ್ಷಿಗಳು  
ಸಿರಿವರಣೆ ಧ್ಯಾನಿಸಲು  
ಪಿರಿದಾದ ಮಳೆಬಂದು ಶಾಂತಿಸುಖವ್ಯಾತು  
ಬೇನೆ ಬೇಸರಿಕೆಗಳು  
ಹಾಸಿ ಮಾಡಲು ಜನಕೆ  
ತಾನೆ ಮಳೆಬಂದಾಗ ಶಾಂತಿಸುಖವ್ಯಾತು  
ನೆಲದಮೇಲಣ ಹುಲ್ಲು  
ಕಲ್ಲಿನಾಪರಿ ಒಣಗಿ  
ಗಿಲವಿನಾ ಮಳೆಬಂದು ಶಾಂತಿಸುಖವ್ಯಾತು  
ಸುಖಜೀವಿ ಮಾನವರು  
ಸಿಬಿಗೆ ಬಸವಧಿರಲೂ  
ಸಖನಾದ ಮಳೆಬಂದು ಶಾಂತಿಸುಖವ್ಯಾತು  
—ಬಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಭಟ್ಟ, ಮುಂಡಾಡಿ.

## ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದ ನೀರು

ಇಂದ್ರ ಜಾಲಕನು ತನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಸಮಾಪದಲ್ಲಿ ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಒಂದು ಗಾಜಿನಹೂಜಿ ತುಂಬಾ ನೀರು, ಏಳು ಸಣ್ಣ ಗ್ಲಾಸುಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತಾನೆ. ಸ್ವೇಜಿನ ಹಿಂದಿನ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕರಿಯ ಪರದೆ ನೇತಾಡುತ್ತಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಪರದೆ ಕಟ್ಟಿರುವ ಭಾಗ ಸ್ವಲ್ಪವೂ ಬೆಳಕಿಲ್ಲದೆ ಕತ್ತಲೆಯಾಗಿರುವುದು. ಆ ಸ್ವೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೇನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಬೇಕಿದ್ದಲ್ಲಿ ಆ ಗ್ಲಾಸುಗಳನ್ನು ಸೋಪು ನೀರಿನಿಂದ ತೊಳೆದಿಡಬಹುದು.

ಇಂದ್ರ ಜಾಲಕ ಹೂಜಿಯಲ್ಲಿರುವ ನೀರನ್ನು ಒಂದು ಗ್ಲಾಸಿನಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ 'ನಿಮಗೆ ಯಾವ ಬಣ್ಣ ಬೇಕು' ಎಂದು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರನ್ನು ಕೇಳುವನು. ಕೆಂಪು ನೀರು ಬೇಕು ಎಂದು ಒಬ್ಬರು ಕೇಳಿದರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ. ಆತನು ಆ ಲೋಟ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅತ್ತಿತ್ತ ಕದಲಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ ಅದು ಕೆಂಪು ನೀರಿನಂತೆ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು. ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಹಸುರು ನೀರು ಬೇಕು ಎಂದು ಕೇಳಿದರೆಂದು ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ. ಮತ್ತೊಂದು ಲೋಟದಲ್ಲಿ ಹೂಜಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ನೀರನ್ನು ಸುರಿದು ಆ ಗ್ಲಾಸನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ ಮತ್ತೆ ತುಸು ಹೊತ್ತು ಅತ್ತಿತ್ತ ಕದಲಾಡಿಸಿದರೆ ಹಸುರು ನೀರಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು. ಹಾಗೆ ಆ ಏಳು ಗ್ಲಾಸುಗಳಲ್ಲೂ ಮಾಮೂಲು ನೀರು ಹಾಕಿ ಏಳು ಬಣ್ಣಗಳ ನೀರಿನಂತೆ ಬದಲಾಯಿಸಬಹುದು.

ಆ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಇಂದ್ರ ಜಾಲಕ ಯಾವುದೋ ಪುಡಿ ಸೇರಿಸಿದೋ, ಇಲ್ಲವಾಯಿ ಮಂತ್ರವೋ ಮಾಡಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಯಬಹುದು ನೀವು. ಆದರೆ ನಿಜ ವಿಷಯ ಅದಲ್ಲ. ಗುಟ್ಟಿಲ್ಲಾ ಇಲ್ಲಿದೆ.

ಸ್ವೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಇಂದ್ರ ಜಾಲಕನ ತಲೆಯ ಮೇಲ್ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡವಾಗಿ ಒಂದು ದಾರ ಕಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಆ ದಾರಕ್ಕೆ

ಉದ್ಭವಕ್ಕೆ ಮೊಳೆದು ಬಿಟ್ಟ ಏಳು ಬಣ್ಣದ ದಾರಗಳನ್ನು ಸ್ವಲ್ಪಸ್ವಲ್ಪ ದೂರದಲ್ಲಿ ಇಳಿಬಿಟ್ಟಿರುತ್ತದೆ. ಕೆಂಪು, ಹಳದಿ, ಎಳೆಹಸಿರು, ಆರಂಜ್, ವೈಲೆಡ್ ಮುಂತಾದ ದಾರಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿರುವರೆಂದು ಭಾವಿಸಿ. ತಾನು ನಿಂತಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಕೈಗಟಿಕಿರುವಷ್ಟು ಸಮಾನದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ಕಟ್ಟಿ ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು. ಈ ದಾರಗಳು ಇಳಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಜಾಗ ಮಾತ್ರ ಪೂರ್ತಿ ಕತ್ತಲೆಯಾಗಿರಬೇಕು. ಇದು ತುಂಬಾ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಷಯ. ಏಕೆಂದರೆ ಕತ್ತಲೆ ವೇಳೆಯಲ್ಲಿ ದಾರಗಳು ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ಕಾಣಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಈ ಯುಕ್ತಿ ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತು ಮಾಡಲು ಮಾತ್ರ ಸಾಧ್ಯ.

ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಇಂಥ ನೀರು ಬೇಕೆಂದು ಕೇಳಿದಾಗ ಇಂದ್ರಜಾಲಕ ಆ ಬಣ್ಣದ ದಾರವೆಷ್ಟು ದೂರದಲ್ಲಿರುವುದೋ ಗುರುತಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಆ ದಾರ ನೀರಿನೊಳಗೆ ಬರುವಂತೆ ಗ್ಲಾಸ್‌ನ್ನು ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿಯಬೇಕು. ಆ ನೀರಿಲ್ಲಾ ಆ ಬಣ್ಣದ ಹಾಗೇ ಬದಲಾಯಿಸುವುದು.

ಎಲ್ಲಕ್ಕಿಂತಲೂ ಮುಖ್ಯವಾದ ವಿಷಯವೊಂದು ನೀವು ಜ್ಞಾಪಕದಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಇಂದ್ರಜಾಲಕನು ಗ್ಲಾಸ್‌ನ್ನು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಎನ್ನೇನೋ ಅಡ್ಡುತ್ತಿರುವಂತೆ ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯದ ರೀತಿ ತುಂಬಾ ಜಾಲೂಕಾಗಿ, ಶೀಘ್ರವಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕು. ಸ್ವಲ್ಪ ಅನುಭವದಿಂದ ಇದು ಮಾಡುವುದು ಸುಲಭವಾಗುವುದು. ಆದರೆ ಇದು ತುಂಬಾ ಸುಲಭವಾದ ಟ್ರಿಕ್ ಆಂತೆ ಕಂಡು ಬಂದರೂ, ಅತಿ ಕಷ್ಟಕರವಾದದ್ದು. ಇಂದ್ರಜಾಲಕ ಸ್ವಲ್ಪ ಅಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದಿದ್ದರೂ ಅಸಲಿಗೆ ಮೋಸವಂಟಾಗುವ ಸಂಭವತೀಯವೆಂದಿರಬಹುದು.



ಪಾಠಕರು ಈ ಗಾರುಡಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಇನ್ನೂ ವಿವರಗಳನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದರೆ, ಅವರು 'ಚಂದಮಾಮದ' ಹೆಸರು ಸೂಚಿಸಿ, ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಸರ್ಕಾರ್‌ರವರಿಗೆ ನೇರವಾಗಿ ಬರೆಯಬಹುದು. ಪತ್ರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರಬೇಕಾದುದು ಅಗತ್ಯ. ಅವರ ಪತ್ರ:

ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಪಿ. ಸಿ. ಸರ್ಕಾರ್,  
ಮೆಜಸಿಯನ್  
ಜಮೀರ್ ಲೀನ್, ಬಾಲಿಗಂಜ್  
ಕಲಕತ್ತಾ-19



## ‘ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿ’ ನಾಲ್ಕನೇ ಚಿತ್ರದ ಕಥೆ

ಮಹಾಲಿಂಗದವರು ಮಹಾನುಭಾವನ ಸಹಾಯ ಬೇರಕುವ ಭರವಸೆಯಿಂದಲ್ಲವೆ ರಾಜಕುಮಾರ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದು? ಆದರೆ ಈ ರೀತಿ ಮಹಾದಿಗೆ ನೇತಾಡಲು ತಾನು ಮಾಡಿದ ಅಪಚಾರವೆಂತ ಹುದೋ ತಿಳಿಯದೆ ಬೇರೆ ಎಲ್ಲಿಯಲ್ಲದೆ ನೇತಾಡುತ್ತಾ ಕಾಲ ಕಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದ. ದಿನಗಳು ಕಳೆದು ವು ಆದರೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ! ನಿವ್ರಾಹಾರಗಳಲ್ಲದೆ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಹಾಗೆ ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದರೂ ಆತನಿಗೆ ತೊಂದರೆಯನಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆಯಾಸವೂ ತೋರಲಿಲ್ಲ. ಇವರಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರನ ಸಂತೋಷಕ್ಕೆ ಎನೆಯೇ ಇಲ್ಲ. ಹೀಗೆ 29 ದಿನಗಳು ಕಳೆದುವು. 30 ನೇ ದಿನ ಮಹಾನುಭಾವನು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದನು. ತನ್ನ ಮಾಯಾದಂಡವನ್ನು ಒಂದು ಸಲ ಅಡಿಸಿದನು. ತಕ್ಷಣವೇ ರಾಜಕುಮಾರನು ನೆಲಕ್ಕಳಿದು ಆತನ ಮುಂದೆ ನಮ್ರನಾಗಿ ನಿಂತನು. ಮಾಂತ್ರಿಕನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಲಾಗಿ ಆತನು ತಾನು ಬಂದ ಕಾರ್ಯಕುರಿತು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ವಿವರಿಸಿದನು. ಆಗ ಮಾಂತ್ರಿಕನು ತನ್ನ ಮುಂದಿದ್ದ ತಲೆ ಬರುಡೆಯನ್ನು ದಂಡದಿಂದ ಮೂರುಸಲ ಮುಟ್ಟಿ ‘ರಾಜಕುಮಾರನ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಹೇಳು’ ಎನ್ನಲು ಆ ಬರುಡೆ ಈ ರೀತಿ ಹೇಳಿತು. “ಇಲ್ಲಿಗೆ ಪಶ್ಚಿಮ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಹಲವು ಯೋಜನಗಳ ದೂರ ಹೋದರೆ ಒಂದು ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಬೋಳುಮರವೊಂದು ಕಾಣಿಸುವುದು. ಆ ಮರದ ಮೇಲೆ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಪಂಚವರ್ಣದ ಗಿಣಿಯನ್ನು ತಂದರೆ ನಿನ್ನ ಕೋರಿಕೆ ಸಿದ್ಧಿ ಸುವುದು” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ರಾಜಕುಮಾರನು ಮಹಾನುಭಾವನ ಆಶೀರ್ವಾದ ಹೊಂದಿ ಗಿಣಿಯನ್ನು ಅರಸುತ್ತಾ ಹೊರಟು ಆ ಜಾಗವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಆ ಮರದ ಮೇಲೆ ಆತನಿಗೆ ಕಾಣಿಸಿದುದು ಪಂಚರಂಗಿನ ಗಿಣಿಯಲ್ಲ; ಬಿಳಿಯಗಿಣಿ. ಅಲ್ಲದೆ ಆ ವೃಕ್ಷವನ್ನು ಸುತ್ತಿಗಟ್ಟಿ ಒಂದು ಭಯಂಕರ ಸರ್ಪವು ಬುಸುಗುಟ್ಟುತ್ತಿದೆ. ಆ ‘ಬೋಳು ಮರ’ ಕುರಿತು ಬರುಡೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸರ್ಪದ ವಿಷಯವೇ ಇಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಆ ರುಂಡವು ಹೇಳಿದ ವೃಕ್ಷ ಇದೇಯೇ? ಅಲ್ಲವೇ, ಎಂಬುವಾಗಿ ಸಂದೇಹ ತಲೆ ದೋರಿತು. ರಾಜಕುಮಾರ ಸುತ್ತಲೂ ಧೃಷ್ಟಿ ಸಿ ನೋಡಿದನು. ಆ ಬ್ರಹಾಂಡವಾದ ಮರುಭೂಮಿಯಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟುದೂರ ನೋಡಿದರೂ ಒಂದು ಮೋಟು ಮರವೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಏನು ಮಾಡಲೂ ತೋರದೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ರಾಜಕುಮಾರನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮತ್ತೆರಡು ದಿನಗಳನ್ನು ಕಳೆದನು. ಆಗ ಆತನಿಗೆ ಗೊಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಕಂಡಿತು. ಮೊದಲು ಬೆಳಿಗ್ಗಿದ್ದ ಗಿಣಿಯು ಮರುದಿನ ಕರಗಿ, ಆದರೆ ಮರುದಿನ ಕೆಂಪಗೂ ಬದಲಾಗಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ದಿನ ಪಂಚವರ್ಣಕ್ಕೂ ತಿರುಗಿತು. ನಿರಾರನಾಗಿದ್ದ ಕುಮಾರನಿಗೆ ಇದನ್ನು ಕಂಡು ಉತ್ಸಾಹ ಬಂದಿತು. ಆ ಸರ್ಪವನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಕೊಂದು ಆ ಗಿಣಿಯನ್ನು ಹಿಡಿಯಲೇ ಬೇಕೆಂದು ಆತನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು.



ಬಣ್ಣಹಾಕಿರಿ (ಕಥೆ) 5-ನೇ ಬೋಟೆ

# ಮುಖಚಿತ್ರ

ನರಕನಂಬರಾಕ್ಷಸನು ಕೃಷ್ಣನಮೇಲೆ ವೈರ ಬೆಳೆಸಿದ ವಿಷಯ ನಾವು ಈಗಿನಿಂದಲೇ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡಿರುವೆವು. ಅವನು ತನ್ನ ಸಿಡ್ಡು ತಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೋಗಿ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹತನಾದನು. ನರಕನು ಸತ್ತದ್ದು ಹೊರತಾಗಿ ಅವನ ಅಪ್ಪ ಸ್ನೇಹಿತನೂ, ಸುಗ್ರೀವನ ಮಂತ್ರಿಯೂ ಆದ ದ್ವಿವಿದನಂಬ ವಾನರನಿಗೆ ಕೋಪವಂತು. ಕೃಷ್ಣ ಬಲರಾಮರನ್ನು ಹೇಗಾದರೂ ಕೊಂದು ನರಕನ ಪುಣ ತಾರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲೇಬೇಕೆಂದು ಅವನು ನಿರ್ಧರಿಸಿದನು. ಈ ಕೆಟ್ಟ ಯೋಚನೆ ಜನನದ ಕೂಡಲೇ ತನ್ನ ಬಳಗವನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಉಪದ್ರವಗಳಿಂದ ದೇಶವನ್ನು ನಾಶಪಡಿಸಲು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದನು. ಆ ರಾಕ್ಷಸನ ಸಂಗಡಿಗರು ಪಟ್ಟಣಗಳಮೇಲೆ, ಗ್ರಾಮಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದರು. ಬೆಂಕಿ ಹಚ್ಚಿದರು. ಬೆಟ್ಟಗಳನ್ನು ತಂದು ಎಸೆದರು. ಸಮುದ್ರಗಳಲ್ಲಿಯ ನೀರನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿಸಿ ದೇಶಗಳನ್ನು ಮುಳುಗಿಸಿದರು. ಮಾರ್ಕಳಗಳ ಅಶ್ವಮಗಳಲ್ಲಿದ್ದ ಯಜ್ಞವೇದಿಕೆಗಳನ್ನು ಮೈಲಿಗೆ ಮಾಡಿ, ಹೋಮಕುಂಡಗಳನ್ನು ತಣ್ಣಗೆ ಮಾಡಿದರು. ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಗುಹೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಭಿಸಿದರು. ನಿಂದಿಸಿದರು.

ಹೀಗಿರಲು ಒಂದು ದಿನ ದ್ವಿವಿದನಿಗೆ ಕೈವತ ಪರ್ವತದಕಡೆಯಿಂದ ಇಂಪಾದ ಸಂಗೀತ ಕೇಳಿಸಿತು ಕೂಡಲೇ ಅತ್ತಕಡೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಲು ಪ್ರೇಯಸಿಯರ ಮಧ್ಯೆ ಸಂಗೀತ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಬಲದೇವ ಕಾಣಿಸಿದ. ದ್ವಿವಿದನು ಒಂದು ಮರ ಪತ್ತಿ ಕೂತು, ಕೊಂಬೆಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲುಡಿಸುತ್ತಾ ಕಿಲಕಿಲನೆ ನಕ್ಕನು. ಬಲರಾಮನ ಪ್ರೇಯಸಿಯರು

ಆತನನ್ನು ನೋಡಿ ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದರು. ಆಗ ಅವನು ಬಲರಾಮನಿಗೆ ಕಾಣುವಂತೆ ಅವರನ್ನು ಅಣಕಿಸಿದ. ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟೆಷ್ಟೋ ತುಂಟತನಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ.

ಬಲರಾಮನು ಕುಪಿತನಾಗಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಬಂಡೆಯನ್ನು ಅವನಕಡೆ ಎಸೆದ. ವಾನರನು ಅವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಲರಾಮನ ಮಧುಕಲರವನ್ನು ಒಡೆದುಹಾಕಿದ. ಹಂಗಸರ ಸಿರಿಯನ್ನು ಹರಿದು ಹಾಕಿದ. ಬಲರಾಮನು ಉಗ್ರನಾಗಿ ಹಲಾಯುಧ ಮತ್ತು ಮುಸಲವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದು, ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧನಾದ. ಇವನ್ನು ನೋಡಿ ವಾನರನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಮರವನ್ನು ಕಿತ್ತು ಬಲರಾಮನಮೇಲೆಸೆದ. ಬಲರಾಮನು ಅವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಮುಸಲವನ್ನು ಎಸೆಯಲು ಅದು ವಾನರನ ತಲೆಗೆ ಬಿಟ್ಟು ಅವನ ಮಿದುಳು ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತು. ಆ ಹೊಡೆತದಿಂದ ರಕ್ತ ಪ್ರವಾಹವೇ ಹರಿಯಿತು. ತರುವಾಯ ಉಭಯರ ನಡುವೆ ವೃಕ್ಷಗಳಿಂದಲೂ, ಶಿಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಭಾರಿ ಕಾಳಗ ನಡೆಯಿತು. ಕೊನೆಗೆ ವಾನರನು ಎರಡು ಮುಷ್ಟಿಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಬಲರಾಮನ ಎದೆಯಮೇಲೆ ಹೊಡೆಯಲು, ಆತನು ರೋಷ ಪೂರಿತನಾಗಿ, ರಕ್ತವನ್ನು ಕಕ್ಕುಕಂತೆ ದ್ವಿವಿದನ ಕತ್ತು ಕಿವುಟೆ ಕೊಂದು, ಲೋಕವನ್ನು ಅವನ ಪೀಡೆಯಿಂದ ಪಾರುಮಾಡಿದ.

## ಒಗಟುಗಳ—ಉತ್ತರ :

1. ಮನುಷ್ಯ.
2. ಕಪ್ಪೆ.
3. ನಾಲಿಗೆ.
4. ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ.
5. ಸೂಜಿ.
6. ಮುತ್ತು.
7. ಬೆಂಕಿ.

## ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಸಿಗುವ ಪುಸ್ತಕಗಳು

ನಾಟಕಗಳು: ಭಕ್ತ ಅಂಬರೀಷ ೧-೮-೦; ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ ೨-೦-೦; ದಶಾವತಾರ ೧-೮-೦; ಶಾಂತಕುಮಾರಿ ೧-೮-೦; ಸ್ವೀರತ್ವ ೧-೮-೦; ಧರತಿಮಾತಾ ೧-೮-೦; ಉಷಾ ಸ್ವಯಂವರ ೧-೮-೦; ನರರಾಕ್ಷಸಿ ೨-೦-೦; ಸಾಮ್ರಾಟ ಉತ್ತರಕುಮಾರ ೧-೮-೦; ಸತ್ಯವಾಸ ಸಾವಿತ್ರಿ ೧-೮-೦; ಚಲೇಜಾವ ೧-೮-೦; ಸತಿಅನಸೂಯಾ ೧-೦-೦; ಚಿತ್ತೂರಪದ್ಮಿನಿ ೧-೮-೦; ರಾಧಾರಮಣ ೧-೮-೦; ಕಿತ್ತೂರ ಕೇಸರಿ ೦-೮-೦; ಝಾಂಸಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ೧-೮-೦; ಭೂ ಕೈಲಾಸ ೧-೮-೦; ಜೀವನ ಸಂಗೀತ ೧-೮-೦; ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ೧-೮-೦; ನವಯುಗ ೧-೮-೦; ನಾಗಯಜ್ಞ ೧-೮-೦; ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ ೧-೮-೦; ಸಿಂಧುರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ೧-೮-೦; ಕರ್ಣಾರ್ಜುನ ೧-೮-೦; ಭಾಗ್ಯಹಿನ್ ಮಂಡೋದರಿ ೧-೮-೦; ಚಲನ ಪ್ರಪಂಚ ೧-೮-೦; ಸೃಜನ ದ್ವೀಪ ೧-೮-೦; ರಾಷ್ಟ್ರ ಭಕ್ತಿ ೧-೮-೦; ಚಂದ್ರ ಹಾಸ ೨-೦-೦; ಶಾಸ ವಿಮೋಚನ ೧-೮-೦; ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಸ್ವೇಶನ ನಾಸ್ತರ ೧-೮-೦; ಭೌಮಾಸುರ ೧-೮-೦; ಜೈ-ಹಿಂದ ೦-೮-೦. ವಿಕಾಂಕ ನಾಟಕಗಳು: ಹುತಾತ್ಮರು ೦-೮-೦; ಜೈಕರ್ನಾಟಕ ೦-೮-೦; ಯವನ ನ್ಯಾಯ ಮುದಿರ ೦-೮-೦; ನಡುಗಾಲ ಸರಕಾರ ೦-೮-೦. ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹಗಳು: ಅರೇಬಿಯನ್ ನೈಟ್ಸ್ ೩-೦-೦; ಬೀರಬಲ್ಲನ ಕಥೆಗಳು ೩-೦-೦; ಭಕ್ತ ವಿಜಯ ೩-೦-೦; ಗೇಣು ಹೊಟ್ಟಿಗಾಗಿ ೦-೮-೦; ಸಂಧಿಕಾಲ ೧-೮-೦; ಹಾಡುವ ಹುಡುಗಿ ೧-೮-೦. ರಾಜಕೀಯ: ಸೋವಿಯೆಟ್ ಭೂಮಿ ೧-೮-೦; ಮರುಭೂಮಿಯ ಅರಬರು ೧-೮-೦. ಪತ್ರಿಕಾರಿ ಕಾದಂಬರಿಗಳು: ಕರ್ಮಪಕ್ಷಿ ೦-೧೨-೦; ಅವಸಾನ ಕಾಲ ೧-೮-೦; ಫರಾರಿ ೧-೦-೦; ಕುಲಕರ್ಣಿಯ ಕೊಲೆ ೧-೮-೦. ಇತರ: ಕಾಮ ಧೇನು ೫-೮-೦; ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ೪-೮-೦; ಕನ್ನಡ-ಹಿಂದೀ-ಸ್ವಯಂಬೋಧಿ ೧-೦-೦.

ಸಿಟಿ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, :: ದುರ್ಗದ-ಬೈಲ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ.

### ಜೋಂಗರೇ ಬಾಲಾಮೃತ

ಇದು ಸೊರಗಿ ಕಡ್ಡಿಯಂತಾದ ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅರೋಗ್ಯವನ್ನೂ ಪುಷ್ಟಿಯನ್ನೂ ಬಲವನ್ನೂ ಕೊಡುತ್ತದೆ. ಇದರ ಸೇವನೆಯಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಹಲ್ಲುಗಳು ಕಷ್ಟವಿಲ್ಲದೆ ಹೊರಬೀಳಲು ಸಹಾಯವಾಗುತ್ತದೆ.

**ಸೋಲಾರ್ ಪೆನ್**

ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಪೆನ್ ವರ್ಕ್ಸ್ \* ತೆನಾಲಿ



ನಿಮ್ಮ ಚರ್ಮವನ್ನು ಎಲ್ಲಾ ಸಮಯದಲ್ಲಿ,  
ನಯವಾಗಿ, ಮತ್ತು ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಇಡುವುದಕ್ಕೆ  
ನಿಮ್ಮ “ರವಿ ಗ್ಲಿ ಸರಿನ್” ಸೋಪಿನ  
ಮೇಲೆ ಧರವಸೆ ಇಡಿರಿ.

ಹೆಚ್ಚಿನ ಕೂದಲು ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ  
“ಬ್ರೂಕ್ಲೋಲ್” ಕೂದಲು ತೈಲವನ್ನು  
ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ. ಸುವಾಸನೆಯುಳ್ಳದ್ದಾಗಿ  
ಮೆದುಳನ್ನು ತಂಪಾಗಿ ಇಡುವುದು.



ವ್ಯಾಪಾರ ವಿವರಗಳಿಗೆ:

ದಿ ನ್ಯೂ ಸ್ಟಾರ್ ಅಂಡ್ ಕಂಪೆನಿ,  
10, ವೈದ್ಯನಾಥ ಮುದಲಿ ಬೀದಿ, ಕಂಡಿಯಾರ್ ಪೇಟೆ, ಮದ್ರಾಸು - 21

ಐ. ಟಿ. ಎಲ್. ಗ್ರೈಪ್ ಸಿರಪ್

ನಿಮ್ಮ ಮುಟ್ಟು ಕಂದನ  
ಅರ್ಜೀರ್ ವ್ಯಾಧಿಗಳನ್ನು ತಡೆದು  
ಅರೋಗ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಅವ್ಯತವಾದ

ತಯಾರಕರು :

ದಿ ಮೈಸೂರು ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಅಂಡ್  
ಟೆಕ್ನಿಕ್ ಲ್ಯಾಬೋರೇಟರಿ  
ಲಿಮಿಟೆಡ್.

ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ ಪೋಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು 8



ಕ್ರಿ. ಶತಮಾನ  
ಹೆ ಗುರುತು



ರೈಪ್ ಸಿರಪ್





